


Утверждаю  
Директор  
МБОУ лицея «Созвездие» №131

  
Л.Б.Басис/  
«08 сентября» 2016 г.  
М.П.

Проверено  
«01» 09 2016 г.

Зам. директора по УВР  
О.Н.Козлова/

Программа рассмотрена на заседании  
кафедры предметов художественно –  
эстетического цикла

Протокол № 1 от «30» 08 2016г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности для учащихся 5 классов

### «Хоровое пение»

Форма организации внеурочной деятельности: кружок

Направление: общекультурное

Класс: 5 А, Б, В, Г

Срок реализации программы: 1 полугодие

Программа составлена Дворниковой О.М., учителем музыки, педагогом  
дополнительного образования МБОУ лицея «Созвездие» № 131 г.о. Самара

Самара, 2016г.

## Пояснительная записка

При составлении данной программы автором использованы следующие нормативно – правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10.» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- Приказ МОиН РФ от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Информационное письмо МОиН РФ N 03-296 от 12 мая 2011 г «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года N 1577«О внесении изменений в ФГОС ООО»
- Письмо МОиН РФ от 14 декабря 2015 года N 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»
- Письмо МОиН Самарской области от 17.02.2016 № МО-16-09-01/173-ТУ «О внеурочной деятельности».
- Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор – М., 2010.

Программа курса «Хоровое пение» разработана на основе программы "Хоровой класс", автора Стуловой Г.П., утверждённой Министерством культуры РФ (1998г.)

Актуальность заключается в том, что данный образовательный курс призван познакомить учащихся с живым музыкальным хоровым искусством, и реализуется в процессе обучения вокально-хоровому исполнительству в школе во внеурочной деятельности.

Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребенка в национальную и мировую культуру, закреплению, преимущественно, практической направленности индивидуальной и коллективной деятельности.

Хоровое пение занимает важное место в системе эстетического воспитания школы и рассчитана на учащихся среднего школьного возраста. Этот период является наиболее сензитивным для приобщения учащихся к основам музыкальной культуры, певческому искусству и вокально-хоровому исполнительству. Хоровое пение развивает художественный вкус учащихся, повышает уровень музыкальной грамотности, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор и служит одним из важнейших факторов развития слуха и музыкальности детей.

**Цель обучения:** формирование музыкальной культуры личности средствами вокально-хорового искусства.

**Задачи** музыкального образования по данной программе:

1. формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших вокальных образцов народного и профессионального музыкального творчества, как классического, так и современного, аккумулирующих духовные, эстетические ориентиры и потребности человечества;
2. развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», в процессе постижения вокальных произведений разных авторов, жанров, форм;
3. формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства композитора-исполнителя-слушателя.
4. привить школьникам потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной культуры вокального исполнительства.

**Режим занятий** 17 часов в течение полугодия, 1 час в неделю.

**Уровень воспитательных результатов** (образовательная программа обеспечивает 1-й и 2-й уровни результатов)

**Процент пассивности** (число аудиторных занятий) в среднем составляет 43%.

## Содержание занятий

### Тема 1. Постановка голоса:

Основы дыхания. Вокальные упражнения. Приёмы, техника исполнения.

Правила звуковедения. **3 часа.**

Формы организации занятия: познавательная беседа, этическая беседа, инструктаж, прослушивание.

Виды деятельности и методы: познавательная, практическая деятельность, метод проблемно – ценностного общения.

### Тема 2. Освоение репертуара:

Правила вокально-хорового пения. Работа над текстом. Отработка мелодико-ритмических особенностей.

Создание образа. Ансамбль и строй. Двухголосие. **7 часов.**

Формы организации занятия: тренинг, игра, культпоход на концерт.

Виды деятельности и методы: метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический) метод, практическая деятельность. Досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение)

### Тема 3. Постановка номера:

Работа над сценическим образом. Взаимодействие в коллективе.

Индивидуальность образа. Исполнение под аккомпанемент и инструментальную фонограмму.

Работа с микрофоном. Участие в выступлениях. **7 часов.**

Формы организации занятия: беседа-инструктаж, концерт, диспут, конкурс.

Виды деятельности и методы: групповая практическая деятельность, метод создания мини проекта, анкетирование, художественное творчество.

### Тематический план

№	Тема теоретических и практических занятий	Общее кол-во часов	теорети ч.	практи ч.	Формы контроля
1.	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	
2.	Правила вокально- хорового пения Развитие голоса.	2	1	1	Прослушивание
3.	Расширение певческого диапазона	1,5	0,5	1	
4.	Ансамбль и строй. 2-х голосие.	2,5	0,5	2	
5.	Работа над репертуаром и музыкальным номером.	2,5	0,5	2	Концерт
6.	Сценическая постановка номера.	4	0,5	3,5	Анкетирование по результатам поездок, посещения программ
7.	Концертные выступления	2	-	2	Анализ видеозаписи
8.	Итоговое занятие	1,5	0,5	1	Зачет
	<b>Итого:</b>	<b>17ч.</b>	<b>4ч. 23%</b>	<b>13ч. 77%</b>	

## **Содержание и основные направления вокально-хоровой работы**

### **Организационное занятие.**

Утверждение репертуарного плана и расписания на учебный год. Беседа о целях и задачах по программе, инструктирование по технике безопасности.

### **Развитие голоса.**

Практика. Артикуляционная гимнастика и интонационно-фонетические упражнения В.В. Емельянова. Тренировка грудного и фальцетного регистров. Межрегистровый порог. Певческое вибрато. Подготовка к выступлениям.

### **Формирование исполнительских навыков**

Практические занятия и упражнения по закреплению навыков правильной певческой установки, певческого дыхания, звуковедения. Поведение на сцене. Создание сценического образа.

### **Двухголосие, работа над строем.**

Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации.

### **Работа над репертуаром.**

Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста, сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Воспитание музыкальных способностей учащихся посредством вокально-эстрадного искусства.

### **Сценическая постановка номера.**

Правила поведения на сцене. Основы сценографии. Пение под фонограмму, работа с микрофонами. Формирование навыков сценического поведения.

## Планируемые результаты

### Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения образцов отечественной вокальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания вокальных произведений, разных музыкальных образов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений вокальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий, участии в различных акциях и мероприятиях, в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся

## Метапредметные результаты:

### *Познавательные:*

- способность установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации познавательного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных творческих задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (звуковая, графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями внеурочного курса;
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свои и совместные выступления и выступать с аудио-, видео - и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.



### *Регулятивные:*

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного и сольного публичного выступления и при подготовке к нему.
- ставить учебные цели, формулировать учебные задачи, исходя из целей, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

### *Коммуникативные:*

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобретать опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

## Воспитательные результаты:

### **Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):**

#### приобретение знаний

- об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе среди людей;
- о принятых в обществе нормах поведения и общения;
- об основах здорового образа жизни;
- об истории своей семьи и Отечества;
- о правилах конструктивной групповой работы;
- об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
- о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;

Формы достижения результатов первого уровня: познавательные беседы, инструктажи, поездки, экскурсии, беседы о здоровом образе жизни, посещение концертных самодеятельных и профессиональных концертных площадок.

Формы контроля результатов первого уровня: анкетирование, беседа-опрос.

### **Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):**

- развитие ценностного отношения подростков к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;
- получение первоначального опыта самореализации;

Формы достижения результатов второго уровня: инсценирование, культурные и оздоровительные акции, социально – значимые мероприятия в своих классных коллективах и в лицее.

Формы контроля результатов второго уровня: конкурс талантов, ежегодный итоговый концерт в лицее.

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение внеурочного курса

Реализация данной программы предусматривает использование в педагогической практике учебно-методического комплекта в составе:

### Учебно-методические пособия для учителя:

- Сборники народных и композиторских песен и хоров.
- Нотные хрестоматии музыкального материала к программе.
- Фортепианные, гитарные переложения аккомпанементов изучаемых произведений.
- Аудио-пособия со звучанием исполняемых произведений и фонограмм.
- Видеозаписи с заданиями по музыкальной грамоте.
- Методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе.

### Список литературы для учителя:

1. Головская К.В., Петров В.И., Соколов В.Г., Малинина Е.М. Вокальная работа с детьми. М., 1997г.
2. Ковин Н.М. Хоровое пение в школе. Л., 1996г.
3. Левидова И.И. Детское пение и охрана голоса детей . Л., 1997г.
4. Огороднов Д.Е. Музыкально - певческое воспитание детей. Л., 1996 г.
5. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. М., 1996 г
6. Пономарьков И.П. Методическое пособие для руководителей хоровых кружков. М., 1997г.
7. Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1996г.
8. Стулова Г. П. Хоровой класс. М . 1998 г.

### Учебные пособия и литература для учащихся:

- Комплект музыкальных альбомов для учащихся.
- Сборники народных и композиторских песен и хоров.

- Аудио-пособия со звучанием исполняемых произведений и фонограмм.
- Видеозаписи с заданиями по музыкальной грамоте.
- Музыкальные словари и нотные пособия.
- Я познаю мир: Детская энциклопедия. Музыка. Общ. Ред. Хинн О.Г. М.,1998.

#### Литература для родителей:

- Воспитание музыкой: Из опыта работы/Сост. Вендрова Т.Е., Пигарёва И.В. М.: Просвещение, 1991.
- Олышанский Д.В. Взросление «Я». М.: Знание,1988.
- Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. М.,1996.
- Левидова И.И. Детское пение и охрана голоса детей . Л., 1997.
- Шумакова Н.Б. Возраст вопросов. М.: Знание, Педагогика и психология №10/1990.
- Ягодинский В.Н. Как себя вести. М.: Знание, Этика №2/1991.