

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей «Созвездие» №131» городского округа Самара



Утверждаю
Директор Басис ЛБ
«01» сентября 2016 г.
М.П.

Проверено
«01» сентября 2016 г.
Зам. директора по УВР
Орлова О.И.

Программа рассмотрена на заседании
кафедры предметов художественно
эстетического цикла
Протокол № 1 от «30» авг. 2016 г.
Руководитель МО
Шатохина О.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности для учащихся 7-9 классов

«Мировая художественная культура»

Форма организации: урок

Направление: общекультурное

Срок реализации: 3 года

Учителя Шатохина О.Ю., Кочеткова Е.И.

Самара, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Мировая художественная культура 7-9 классы» составлен на основе программы Ю.А. Солодовникова «Художественная культура древнего мира, средних веков и эпохи Возрождения 6-8 классы», Л.М. Предтеченской «Мировая художественная культура 9-11 классы», Ю.А. Солодовников и Л.М. Предтеченская «Сборник программ и методических материалов: 6-11 класс». – М.: ВЛАДОС, 2001.

В настоящей программе «Мировая художественная культура» содержание соответствует современным научным представлениям с учётом уровня образовательной программы (ступени обучения) и реализовано в учебно-методическом комплекте «Мировая художественная культура. Человек в мировой художественной культуре» для 7-9 классов.

Общим дидактическим принципом построения программы стал принцип историко-типологического единства, в котором осуществляется последовательность изложения разделов и тем в соответствии с количеством учебных часов, отведённых в учебных планах.

Программа рассчитана на первичное знакомство воспитанников 13-16 лет с высокохудожественными образцами мировой художественной культуры.

Основным искусством для создания эмоциональной среды урока стало изобразительное искусство (архитектура, скульптура, живопись), дополненное чтением фрагментов произведений литературы и прослушиванием музыки. Вместе с тем программа рассчитана на активное использование знаний, полученных учащимися на уроках в области гуманитарного знания, в течение 3 лет обучения.

Разработанные дидактические принципы организации учебного материала можно сформулировать следующим образом:

- принцип историко-типологического единства (древний мир);
- принцип территориально-мировоззренческого единства (средние века);
- принцип рационально-эстетического единства метода и стиля (новое время);
- принцип субъектно-объектного единства мировой художественной культуры (новейшее время).

Историко-типологическая модель учебного предмета «Мировая художественная культура» и дидактические принципы организации знания должны быть реализованы содержательно, как четыре блока или уровня:

- первый уровень взаимосвязей — историко-типологический, осуществляемый между культурами, эпохами, искусствами и внутри отдельных искусств;
- второй уровень взаимосвязей — социологический, осуществляемый между идеями и эпохами, искусствами и эпохой, идеями и искусством;
- третий уровень взаимосвязей — мировоззренческий, осуществляемый между художественной культурой и потребностями времени, уровнем его научного познания, восприятия картины мира и человека, воплощёнными в произведениях искусства;
- четвёртый уровень взаимосвязей — семиотический, осуществляемый через трансформацию героя и образа, через трансформацию знака, через изменение художественно-образных средств. Этот уровень наиболее сложен, так как знаковая система художественной культуры складывается из языка искусств, его символики, трактовки времени и пространства, характера мышления в ту или иную эпоху.

К сформулированным выше дидактическим принципам организации учебного материала и осуществляемым внутри его логическими взаимосвязями необходимо добавить ещё три особенности выстраиваемой модели учебного предмета «Мировая художественная культура».

Первая особенность заключается в том, что учебно-методический комплект (программы, учебники, методические пособия) построен так, чтобы с наибольшей полнотой и одновременно с наибольшей краткостью доказать, что в мировой художественной культуре через все формы искусства человек познаёт и мир, в котором он живёт, познаёт и самого себя, живущего в этом мире.

Вторая особенность заключается в том, что распределение материала, идущее от генезиса историко-типологических и культурно-логических связей, определяет постепенную «европеизацию»

содержания, изложенного в виде некой закономерности движения от мировой художественной культуры как совокупности локальных очагов культуры, составляющих её социологический фундамент, к мировой художественной культуре, понимаемой как единство художественно-образного мышления.

Третья особенность заключается в явно просматривающейся визуализации предмета, что означает преобладание изобразительного искусства как наиболее яркого способа материального воплощения художественной картины мира, в которой закреплены итоги познания.

Цель программы – духовно-нравственное и эстетическое развитие подростка силой воздействия и средствами различных искусств..

Изучение мировой художественной культуры направлено на достижение следующих **задач**:

- развить чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
- воспитать художественно-эстетический вкус, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях;
- овладеть умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использовать приобретённые знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Формы и методы работы:

- мини-лекции с иллюстративным материалом;
- рефераты;
- создание презентаций;
- художественно-практическая деятельность.

Формы и средства контроля

Для осуществления контроля за уровнем освоения знаний используются:

- устный контроль;
- тестовый контроль из пособия для учителя «Изобразительное искусство»: проверочные и контрольные тесты/авт. О.В. Свиридова: Учитель, 2008: стр.11; стр.14; стр.19; стр.23; стр.25; стр.29; стр.36; стр.46;
- художественно-практические задания;
- написание сочинения (эссе).

Предназначение программы

Программа рассчитана на 1 час в неделю, по 17 часов в 1 и 2 год обучения, в 3 год обучения 34 часа в год.

Требования к результатам обучения и воспитания

Личностные:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной

траектории.

Метапредметные:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач в их применении на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

По предмету:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условностей языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение её духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;
- умение видеть свои ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своём творчестве.

Требования к знаниям и умениям учащихся 7-9 классов

Изучение мировой художественной культуры направлено на формирование у учащихся определённых **умений и навыков:**

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;
- применять полученные знания для выполнения творческих работ;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность;
- соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств.

Содержание тем 1 года обучения

Раздел 1. Художественная культура Древнего и средневекового Востока

Тема 1. Начало всех начал

Древний Восток как особая ветвь в развитии человеческой цивилизации. Представление о Востоке как о стране чудес и богатства. Россия и Индия. А. Никитин, его путевые заметки «Хождение за три моря». Развитие мифологических представлений в древнеиндийских эпосах.

Тема 2. Великие битвы

Великие эпические поэмы Древней Индии. Неизбежность победы сил добра и мира над силами зла и войны – главная идея эпоса. Сказания и легенды фольклорного характера, назидательность этих сказаний. Их поэтичность и лирический характер. Значение древнеиндийского искусства в мировой художественной культуре.

Тема 3. Колесо бытия

Буддизм как мировая религия. Религиозно-этическая основа буддизма, её связь с древнеиндийской мифологией. Древнеиндийская культовая архитектура раннего буддизма, её религиозные, конструктивные и художественные особенности. Зарождение изображений Будды. Формирование культовой архитектуры буддизма. Священные диски – символ «колеса закона».

Тема 4. Поднебесная империя. Запретный город

Историческое развитие Древнего Китая и особенности его художественной культуры: непрерывность развития, сохранение вековых традиций и культурных центров, формирование национальных черт изобразительного языка, не изменяющегося в течение тысячелетий. Формирование религиозных представлений, их отражение в священных книгах Древнего Китая. Основные религиозные культы Древнего Китая. Золотой век в истории китайской цивилизации. Древнекитайская философия. Появление мудрецов «ши», их роль в формировании образованной части общества. Выдающиеся «ши» древности – Лао Цзы и Конфуций. Конфуций – философ, учёный, писатель и учитель, его роль в создании философского учения о человеке («конфуцианства»). Лао Цзы – основатель философской системы «Даосизма», второй учитель жизни древнекитайского общества. Внешний и Внутренний город. Великая китайская стена. Строительство Запретного города.

Тема 5. Синто – путь богов

Япония – страна восходящего солнца. Влияние Древнего Китая на формирование мировоззренческих, философских, эстетических сторон японской художественной культуры, преломление и переработка в ней древнекитайского искусства и создание собственного художественного языка. Космогонические представления древних японцев о происхождении мира императорской власти. Формирование религиозной системы синто (путь богов) в качестве официальной религии. Введение буддизма и приобщение Японии к мировой художественной культуре.

Тема 6. Рукотворная вселенная

Дипломатические и культурные связи Китая и Японии, общность их исторического развития. Усвоение Японией философско-религиозных взглядов Древнего и средневекового Китая. Императорские дворцы средневекового Китая и Японии как центры развития художественной светской культуры (науки, поэзии, каллиграфии). Человек и природа в искусстве Китая и Японии. Философское осмысление жизни в творчестве китайских и японских поэтов. Появление в художественной культуре Японии особого искусства – пейзажного сада или сухого пейзажа.

Тема 7. Устоявшие в веках

Древний Восток. Условность этого названия, включающего все древнейшие цивилизации неевропейского типа. Историческая судьба древневосточных государств и народов: полное разрушение и исчезновение одних (Ассирия, Вавилон, Персия) и сохранение других (Индия, Китай). Ведущие религии Древнего Востока – иудаизм, буддизм, даосизм.

Раздел 2. Художественная культура средневековой Европы и Древней Руси

Тема 8. Избранные Богом

Палестина в истории цивилизаций и в истории культуры. Сотворение мира. Библия как величайший памятник. Скрижали Моисея. Основные сюжеты Ветхого Завета, их нравственный смысл и художественные достоинства. Цари и пророки. Основные проблемы христианской морали – идеал человека и свобода личности, нравственность, долг и совесть как этические категории. Вопрос о смысле жизни.

Тема 9. Взгляд сквозь небо. Божественное песнопение

Рассеяние апостолов и начало распространения христианства среди язычников. Первые мученики и святые (святые Варфоломей, святой Себастьян, святая Варвара, святая Параскева Пятница и др.). Зарождение и развитие христианского искусства. Культовая архитектура в художественной системе Средневековья, пути формирования христианского храма. Архитектурная символика и внутреннее убранство храма. Крестово-купольная система христианского храма. Разработка первых общеевропейских стилей – романского и готического. Музыка в системе искусств Средневековья, её место в богослужении. Связь слова и музыки в псалмах царя Давида. Музыка в художественной культуре Византии и её роль в дворцовом церемониале византийских императоров. Церковные песнопения, их связь с церковной поэзией – «гимнографией». Особенности православной церковной музыки – преимущественно хоровое пение. Звучание человеческого голоса и храмовое пространство.

Тема 10. Выбор веры

Славянские племена до принятия христианства. Язычество древних славян, их пантеон богов. «Низшая мифология» славян. Распространение христианства на территории древнеславянских племён. «Повесть временных лет» о выборе веры. Значение принятия христианства в историческом развитии духовной культуры России. Архитектура – один из ведущих видов искусства в художественной культуре Древней Руси. Религиозное, историческое и эстетическое содержание древнерусской архитектуры, её взаимосвязь с русской природой. Связь древнерусской архитектуры и народного быта.

Тема 11. Духовное делание

Человек и его место в мире – главная тема древнерусской художественной культуры. Восприятие мира как единого целого, как взаимодействие временного и вечного. Отражение этих идей в древнерусской литературе и древнерусской живописи. Византийские традиции в древнерусской литературе. Распространение житийного жанра. Житийные иконы Древней Руси, их сюжетная связь с житийной литературой. Жизнь и труды Сергия Радонежского как пример духовного делания. Разработка его духовного образа в слове и иконе.

Тема 12. «Умозрение в красках»

Катакомбное искусство первых христиан и формирование изобразительной системы средневековья. Античные заимствования в христианской символике. Иконопочитание в художественной культуре. Образцы и виды византийской религиозной живописи. Выразительные средства иконы и её восприятие в интерьере и освещении храма. «Золотой век» в истории древнерусской живописи. Понимание духовности как возвышающей и объединяющей силы в творчестве ведущих иконописцев того времени Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия.

Тема 13. Библия в мировой культуре

Библия – величайший литературный памятник и почти единственный источник сведений о древнейшем периоде в истории Палестины. Вопрос о происхождении Библии, её структура и состав. Литературные достоинства Библии: художественность и поэтичность языка, общечеловеческая, гуманистическая основа многих текстов. Понятие «завет» и историческое время Ветхого Завета. Библия как источник тем и сюжетов в религиозной художественной культуре Средневековья.

Раздел 3. Художественная культура стран Арабского халифата

Тема 14. Призвание Мухаммеда

Третья мировая религия – ислам – и её основатель Мухаммед. Историческая достоверность его личности. Хронология основных событий и библейские параллели его биографии. Начало новой религии – ислама. Смысл названия – предание себя Единому Богу. Первые сторонники ислама – будущие крупнейшие деятели ислама (Абу-Бекр и Омар). Триумфальное шествие новой религии.

Тема 15. «Книга книг»

Коран, его происхождение. Структура Корана, его деление на суры (главы) и аяты (стихи). Трактровка Корана как сборника проповедей, вложенных в уста пророка Аллахом, из текста, который хранится на небесах. Особое отношение мусульман к Корану. Коран – «книга книг» ислама и литературное произведение. Вопрос о войне против неверных как нравственная проблема ислама.

Тема 16. Слепок вечности

Ислам и проблема искусства архитектуры. Необходимость создания сакрального здания, отвечающего требованиям новой религии. Дом Мухаммеда – прообраз будущего канона культового здания и постройка первого святилища Каабы в Мекке. Разработка сакрального здания мусульман – мечети. Канонические архитектурные формы мечети. Мечеть как образ природы и её продолжение. Отношение ислама к изобразительному искусству. Запрет на изображение видимого мира, уже совершенно созданного Богом. Орнамент в архитектуре ислама.

Тема 17. Эхо ислама

Ислам и его влияние на формирование художественной культуры стран Арабского Халифата. Сохранение и распространение ислама после распада Арабского Халифата. Его следы на территории Азербайджана, народов Кавказа, Татарии. Переплетение канонических форм исламской архитектуры с местными национальными традициями: особенностями пейзажа, строительного материала, уровня культуры. Влияние ислама на традиции современного уклада жизни.

Содержание тем 2 года обучения

Раздел 1. Художественная культура эпохи Возрождения. Западная Европа

Тема 1. Прорыв в действительность

Реформация и развитие гуманизма в художественной культуре Нидерландов. Устойчивость традиций средневековой культуры, их тесное переплетение с новым гуманистическим мировоззрением. Ведущая роль живописи как искусства, в котором наиболее ярко проявились гуманистические идеи Северного Возрождения. Появление станковой картины.

Тема 2. Борьба за разум

Средние века и господство религиозной модели мира. Две «модели поведения» средневекового человека (благочестивая, повседневная и праздничная, карнавальная, «смеховая»). Критика людских пороков — новая тема искусства живописи, её развитие в искусстве Нидерландов. Сохранение общей религиозной направленности, но тщательное воспроизведение реалий предметного мира. Все большее внимание к проблемам человека, размышления о его греховности. Назидательный характер изобразительного искусства. Иероним Босх и Питер Брейгель Старший.

Тема 3. Титаны Возрождения

Высокое Возрождение в художественной культуре Италии. Новое, возрожденческое понимание человека, его отличие от человека античного и человека средневекового. Непревзойденность таланта Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело. Оценка современниками масштаба их личности и творчества как титанов эпохи.

Тема 4. *Sacra conversazione* или какой стала картина мира в эпоху Возрождения

Высокое Возрождение в Италии. Рим как центр культуры и Ватикан как центр католицизма. Сикстинская капелла в Ватикане. Росписи стен Сикстинской капеллы и её исполнители, общая стилистика их творческой манеры. Художественная картина мира в цикле фресок Сикстинской капеллы в Ватикане. Содержание фресок исторического времени. Работа Микеланджело над алтарной фреской «Страшный суд». Разнообразие и единство образов фрески — гимн мощи и разуму человека.

Тема 5. Величайший переворот

Человек эпохи Возрождения как философская проблема. Оценка человека и его достоинств по сравнению с трактовкой эпохи Средневековья. Признание за человеком безграничных возможностей, проявляющихся в творческой деятельности. Понимание человека как художественно-творческой личности в эпоху Возрождения. Освобождение художника от средневековых традиций цеховой зависимости, осознание новой роли художника и его права на свободу в творчестве. Признание общественной значимости и социальной активности искусства.

Тема 6. Отступление религии под натиском жизни

Предпосылки гуманистических идей эпохи Возрождения в художественной культуре Средних веков. Постепенное освобождение от религиозной схоластики. Литература, скульптура, живопись как культурологическая база эпохи Возрождения. Сочетание традиционных религиозных тем в искусстве, расширение тематического диапазона через Античность. Формирование нового художественного языка и новой художественной картины мира. Окончательная победа светского мировоззрения в художественной культуре эпохи Возрождения.

Раздел 2. Художественная культура XVII в. Западная Европа

Тема 7. Право на познание

Конец эпохи Возрождения и место XVII в. в художественной культуре Западной Европы. Значение Нидерландской и Английской буржуазных революций в изменении социальной истории общества. XVII в. как необходимый этап перехода от идей Возрождения к идеям Просвещения. Сложность художественной жизни Западной Европы XVII в. Отражение общественных интересов в английской литературе.

Тема 8. Бракованная жемчужина

Италия конца XVI — начала XVII в. и формирование барокко — одного из главных стилевых направлений в искусстве Западной Европы. Стиль барокко в архитектуре, скульптуре, живописи. Лоренцо Бернини — яркий представитель стиля барокко в итальянской скульптуре. Античные и библейские мотивы в его творчестве. Проникновение стиля барокко в художественную культуру Франции, Фландрии, Германии и России.

Тема 9. Бессмертие старого мифа

Классицизм в искусстве Западной Европы. Роль Франции в сложении стиля. Роль и значение литературы в становлении эстетики французского классицизма, ее связь с эпохой и художественной культурой Античности. Архитектура классицизма. Синтез живописи, скульптуры, садово-паркового искусства в художественном образе архитектурных ансамблей классицизма. Живопись, её роль в эстетике классицизма и нормативные принципы — ясность и логика сюжетного развития, отказ от

передачи индивидуального и бытового, смысловая символика деталей. Никола Пуссен — основоположник классицизма в изобразительном искусстве Франции XVII в.

Тема 10. Живописцы реального мира

Голландия, начало формирования её национальной художественной школы, её роль в становлении реалистического направления в изобразительном искусстве. Тема жизни «маленького человека» — ведущая тема голландской живописи XVII в. Новый тип жанровой картины и ее особенности. Натюрморт — самостоятельная тема реалистической живописи XVII в. Утверждение эстетической ценности вещей, окружающих человека, как отражение его быта, характера, мировоззрения. Открытие национального пейзажа и его поэтизация.

Тема 11. Художник и его модель

Концепция человека в художественной культуре XVII в., её отличие от концепции человека эпохи Возрождения. Развитие жанра портрета, его расцвет и место в системе искусств Нового времени. Разнообразие социальных типов и психологических характеристик в жанровом портрете. Ведущие представители национальных школ в искусстве XVII в. — Диего Веласкес (Испания), Питер Пауль Рубенс (Фландрия), Рембрандт Харменс Ван Рейн (Голландия). Краткие биографические сведения об этих живописцах и их творческая практика.

Тема 12. Навстречу Просвещению

Формирование европейских государств (Италия, Франция, Голландия, Испания, Фландрия) нового типа, их роль в общественной истории и проблема национальных школ в искусстве. Интерес к реальному миру как главная идея эпохи в художественной культуре Нового времени. Выдвижение на первое место литературы и живописи как видов искусства, способных наиболее полно отразить социальные противоречия эпохи. Основные проблемы художественной культуры XVII в. в Западной Европе — проблема художественных стилей и направлений, проблема жанров, проблема художника и общества.

Раздел 3. Художественная культура XVIII в. Западная Европа. Россия

Тема 13. Россия на пути к Европе

Борьба светского и религиозного мировоззрения в художественной культуре России XVII в. Пограничное положение XVII в. — конец периода Древней Руси, сходство художественных процессов с идеями эпохи Возрождения. «Дивное узорчье» как тенденция в развитии культовой архитектуры XVII в. Отход от средневековых традиций, стремление к внешней нарядности, усиление декоративного начала, утрата резкой обособленности культового зодчества от гражданского строительства. Проникновение светских элементов в религиозную монументальную живопись.

Тема 14. «Парадиз, не хуже Версальского»

Художественная культура России в XVIII в., её переход от религиозной культуры XVII в. к светской форме мышления. Деятельность Петра I и его решительный поворот в сторону Западной Европы. Строительство Санкт-Петербурга — первого в России города европейского типа. «Парадный» Петербург и строительная деятельность В.В. Растрелли. Определяющее значение стиля барокко в архитектуре Петербурга первой половины XVIII в. Первые резиденции Петра I и начало строительства Петергофа — «парадиза, не хуже Версальского». История ансамбля, соединение в нём ведущих европейских стилей барокко и классицизма.

Тема 15. Исправление Просвещением

Зарождение идей Просвещения в английской художественной культуре XVIII в. Гуманистическая основа Просвещения — вера в неограниченные возможности человеческого разума и преобразующую

роль искусства. «Критическая» основа английского Просвещения как средства социального переустройства общества. Популярность театра, ведущее положение литературы и возрастающая роль искусства живописи. Распространение идей Просвещения в России. Человек эпохи русского Просвещения в портретной галерее XVIII в. (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Э.М. Фальконе и его конная статуя Петра I, прозванная «Медным всадником». Оценка эпохи Екатерины Великой в одах М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.

Тема 16. «Быть самим собой»

Идеи Просвещения в художественной культуре Западной Европы. Распространение идей Просвещения и возможность обмена ими между странами Западной Европы через драматургию. Образ Фигаро как отражение общеевропейских качеств в облике человека и возрастающей роли представителя третьего сословия. «Севильский цирюльник» и «Безумный день, или Женитьба Фигаро» — самые знаменитые комедии Пьера Огюстена Бомарше. Венский музыкальный театр («Венская опера») и его значение в развитии жанра. Утверждение ценности человеческой личности вне зависимости от социальной принадлежности — главная идея Просвещения, её воплощение и отражение в судьбе Бомарше, Моцарта и героя их произведений — Фигаро.

Тема 17. «Служить имени своему». Итоговое занятие. Человек и мир в искусстве Просвещения

Социально-экономическое положение Германии к началу XVIII в., её территориальная раздробленность на отдельные земли с независимым правлением. Осознание общности языка и общности культуры. Распространение идей Просвещения в художественной культуре Германии. Возрастающая роль литературы и музыки в системе искусств. Решение общечеловеческих гуманистических проблем просветительской эпохи через обращение к идеям и образам средневековой культуры. И.С. Бах. Его личность и творчество. И.В. Гёте. Личность и масштаб дарования. «Фауст» Гёте — сложнейшее для понимания произведение. Самостоятельное место XVIII в. в исторической ленте Нового времени. Главный отличительный признак эпохи — идеи Просвещения. Отражение идей Просвещения в основных видах искусства — литературе, музыке, живописи. Новые герои и новые сюжеты в искусстве Просвещения. Особенности Просвещения в странах Западной Европы и России.

Содержание тем 3 года обучения

Раздел 1. Художественная культура первой половины – середины XIX в.

Тема «Время великих потрясений»

Тема 1. Гений Французской революции

Жак Луи Давид — основоположник французского неоклассицизма и яркий выразитель идей своего времени. Общественный резонанс первых произведений Давида, их роль в идеологической подготовке Французской буржуазной революции. Кризис революционных преобразований и попытки выступить против насилия средствами искусства. Личность Наполеона Бонапарта в истории Франции. Его идеализация средствами искусства.

Тема 2. Слава сограждан наших

Конец эпохи Екатерины Великой и начало XIX в. в русской истории. Личность Александра I и укрепление авторитета России среди европейских стран. Отечественная война 1812 г. Рост национального самосознания, усиление патриотизма, народность Отечественной войны 1812 г. Освобождение России от наполеоновского вторжения. Просветительский классицизм как возможность возвышенной интерпретации героических страниц истории средствами архитектуры и скульптуры.

Тема 3. Столкновение с действительностью

Историческая ситуация во Франции. Ссылка Наполеона и восстановление монархии. Усиление кризисных явлений в общественной идеологии, их проявление в творчестве учеников Давида — А.Т. Жироде («Сцена потопа») и Антуана Гро («Наполеон на Аркольском мосту», «Бонапарт, посещающий зачумлённых в Яффе»). Восприятие государства как социальной силы, враждебной человеку. Появление нового героя — борца за свободу. Личность лорда Дж. Г. Байрона. Его литературная слава и слава борца за свободу Греции. Пробуждение нового мировоззрения и его формирование в романтизме. Столкновение с действительностью — главная тема романтизма. Трактовка социальных событий современности в произведениях Теодора Жерико и Эжена Делакруа.

Тема 4. Жизнь как в большом романе

Романтизм как мироощущение и как художественное направление в искусстве Франции и стран Западной Европы начала XIX в. Особенности романтического движения в художественной культуре: отсутствие абсолютной грани между классицизмом и романтизмом, отчетливо выраженной программы творчества, слияние творческой личности художника с чертами своих героев. Романтизм и музыка. Способность музыки выразить тончайшие эмоциональные переживания. Фредерик Шопен и тема родины в его произведениях. Национальные интонации и трагический мелодизм его баллад, этюдов, вальсов и мазурок. «Портрет Ф. Шопена» работы Эжена Делакруа.

Тема 5. Итоговое занятие по теме 1

Два направления творческой практики в искусстве Западной Европы и России начала XIX в. — неоклассицизм и романтизм, их связь с социальными проблемами времени. Общность революционных идей в освободительном движении европейских стран. Национальное самосознание и изменение содержания искусства. Отказ от использования мифологических тем и сюжетов, внимание к темам из реальной действительности. Преобладание неоклассицизма в живописи и всеобщность романтических идей в художественном творчестве — литературе, живописи, музыке. Прославление внешней и внутренней свободы человека — главное завоевание романтизма.

Тема « Концы и начала...»

Тема 6. Торжество русской кисти

Просветительский классицизм и новые тенденции в русской художественной культуре первой половины XIX в. Ведущая роль Академии художеств в Петербурге в подготовке профессиональных кадров. Карл Брюллов и его место в русском искусстве первой половины XIX в. Полотно Карла Брюллова «Последний день Помпеи» — программное произведение русского классицизма. Решение драматургии сюжета через соединение приемов классицизма и романтизма. Причины небывалого успеха произведения Карла Брюллова в России. Проявление признания — «великий Карл».

Тема 7. Сюжет, достойный прославления

Александр Иванов и Карл Брюллов. Сходство и различия их биографии и творческого пути — воспитанники Академии художеств, поездки по культурным и художественным центрам Западной Европы, стажировка и жизнь в Италии. Пример Карла Брюллова и поиск Александром Ивановым собственной темы для монументального полотна. Основное произведение Александра Иванова «Явление Христа народу» («Явление Мессии»). Трактовка евангельского события как всемирно значимого в духовном преображении человечества. Традиции академизма в построении композиционных схем при внимании к психологической достоверности образов. Раскрытие социальных проблем через образ раба. «Библейские эскизы» Александра Иванова. Восприятие картины Александра Иванова «Явление Мессии» в России. Раскрытие нравственных и философских проблем в образе Н.В. Гоголя.

Тема 8. Бесхитростное воззрение на натуру

А.Г. Венецианов и начало нового отношения к человеку и творчеству. Необходимость ухода от академической системы образования как условие приближения к правде жизни. Поиск собственной темы, собственного творческого метода, педагогических принципов следования натуре. Школа в Саснонково. Основные темы творчества: патриархальный помещичий уклад, крестьянский труд и русская природа, портретная галерея крестьянских типов. Влияние сентиментализма, поэтизация русской деревенской жизни и отсутствие социальных проблем в творческом наследии А.Г. Венецианова. Идеи А.Г. Венецианова в произведениях учеников его школы.

Тема 9. Житейская драма «маленького человека»

Художественная культура России накануне социальных преобразований 60-х гг. XIX в. Отказ от идеалов просветительского классицизма и переход от поэтического реализма А.Г. Венецианова к реализму обличительному. Усиление роли литературы в формировании общественного мнения, её «чуткость» к рождающимся новым тенденциям. Появление необычной для русской литературы новой темы — темы «маленького человека». Неспособность нового героя противостоять обстоятельствам жизни в рассказах «Шинель» Н.В. Гоголя и «Станционный смотритель» А.С. Пушкина. Развитие темы «маленького человека» в романах А.С. Даргомыжского «Червяк» и «Титулярный советник». Глеб Успенский и его очерки «Нравы Растеряевой улицы». Поворот русской живописи к обличительному реализму и творческая судьба П.А. Федотова, оценка творчества художника «великим Карлом» (К.П. Брюлловым) и его уверенность в новом развитии путей русской живописи.

Тема 10. Итоговое занятие по теме 2

Особенности развития русского искусства первой половины XIX в. на примере сравнительной характеристики творческого наследия ведущих художников: К.П. Брюллова, А.А. Иванова, А.Г. Венецианова, П.А. Федотова. Влияние европейских стилей и методов — классицизма, романтизма и реализма — на формирование их творческой индивидуальности. Противопоставление эстетических взглядов К.П. Брюллова и А.А. Иванова эстетическим взглядам А.Г. Венецианова и П.А. Федотова. Роль русской литературы в художественной культуре России первой половины XIX в.

Тема «Что делать?»...

Тема 11. «Бунт» четырнадцати

Социальные потрясения и общественно-политические события в России середины XIX в. Расцвет русской журналистики и влияние «толстых» журналов на формирование общественного мнения. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и представление о «прекрасном» будущем общества и государства в образах новых героев и «пророческих снах». Академия художеств в Петербурге и её лидирующее положение в области художественного образования. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ), его организационные и просветительские задачи. Образование в Петербурге музыкального кружка под руководством М.А. Балакирева и новые задачи музыкального искусства. Деятельность «Могучей кучки».

Тема 12. Приговор явлениям жизни

Анализ состояния современного общества в русской литературе второй половины XIX в. Панорама крестьянской жизни в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Новые герои в романах И.С. Тургенева «Отцы и дети» (Базаров), И.А. Гончарова «Обломов» (Штольц), пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» (Лопухин). Их отношение к культуре прошлого, прагматизм, рациональность, стремление к разрушению как способ самоутверждения. Раздумья русских писателей о конфликте поколений как конфликте культур. Творческая практика передвижников и основные проблемы: социальная основа многообразия тем и сюжетов, обличительные произведения на тему религии и образа жизни русского духовенства, тема социального расслоения и безысходности жизни после

реформы 1861 г., отражение характера освободительного движения, открытие национального пейзажа. Портретная галерея, созданная передвижниками.

Тема 13. Осмысление истории

Интерес к русской истории и осмысление эпохи Петра I и Екатерины Великой в «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина. Интерпретация истории в трудах С.М. Соловьева и В.О. Ключевского. Влияние исторической науки на развитие исторического жанра в русском искусстве второй половины XIX в. и основные тенденции его формирования. Романтическая окрашенность и бытовизм исторических произведений К.А. Флавицкого и В.Г. Шварца. Осмысление истории как трагического конфликта в искусстве, литературе и музыке, основанного на конфликте государственного и личного. Первая постановка этой проблемы в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Переломные моменты истории и судьба народа.

Тема 14. Иероглиф, понятный всем

Вопросы религии в общественной мысли второй половины XIX в. Распространение исторических книг Д.Ф. Штрауса «Жизнь Иисуса Христа» и Э. Ренана «История христианства». Личная религиозность русских художников и их отношение к церкви как организации, к религии как мировоззрению, к личности Иисуса Христа. Невозможность решения общечеловеческих проблем в жанровых социальных произведениях передвижников. Выбор личности Иисуса Христа как «знака, иероглифа, понятного всем» (*И.Н. Крамской*). Нравственно-этические проблемы в жанровой живописи передвижников на религиозные темы. Основная проблематика религиозной живописи передвижников — тема выбора пути, тема личности, тема предательства, вопрос об истине. Особенности интерпретации.

Тема 15. Итоговое занятие по теме 3

Академия художеств в Петербурге и необходимость новых идей в русском искусстве второй половины XIX в. Изменение социально-политической обстановки и неизбежность демократизации русской культуры. Приоритетное положение Товарищества передвижных художественных выставок. Анализ социальных проблем и новое осмысление истории. П.М. Третьяков и В.В. Стасов. Их роль в собирании русского искусства и его критического осмысления.

Тема 16. Итоговое занятие по разделу 1

Социально-политическая обстановка в Западной Европе и России в первой половине и середине XIX в. Ведущая роль Франции и России, их взаимовлияние и точки пересечения. Отечественная война 1812 г. Разнообразие стилей и направлений в искусстве — неоклассицизм, романтизм, сентиментализм, реализм. Особенности их развития в искусстве Франции и России. Устарелость идеологии классицизма, краткое бытие романтического направления в искусстве. Особенности развития художественной культуры России. Творчество К.П. Брюллова и А.А. Иванова как завершающий этап в развитии эстетики классицизма. Движение реализма от поэтического (А.Г. Венецианов) к социальному (П.А. Федотов). Продолжение реалистических тенденций в творческой практике передвижников. Равноправие и взаимовлияние литературы, музыки и живописи как принципиальная особенность русской художественной культуры первой половины и середины XIX в.

Раздел 2. Художественная культура конца XIX — середины XX в.

Тема «Серебряный век русской культуры»

Тема 17. Поворот столетий

Особенности художественной культуры России конца XIX — начала XX в. Связующие и разделительные тенденции переходного периода между столетиями. Попытка создания нового

большого стиля в искусстве, обозначение процесса интенсивного поиска термином «модерн», что значит «новый, современный». Первые проявления стиля модерн в архитектуре. Возникновение новых художественных центров и художественно-производственных мастерских, активное участие в них русских художников. Петербургская линия модерна и деятельность объединения художников «Мир искусства».

Тема 18. От правды жизни к правде искусства

Творческий конфликт между передвижниками и молодым поколением художников. Традиции и новаторство рубежа веков в творчестве В.А. Серова. И.Е. Репин и В.А. Серов. Отход В.А. Серова от социальных задач времени и отношение к живописи как искусству красок и стиля. Творческие искания В.А. Серова — от импрессионизма ранних работ к декоративности и психологизму портретного жанра. Поиски обобщенно-символического стиля в работах художников начала века. Новаторство В.А. Серова и его значение в русском искусстве.

Тема 19. Величавые образы будничной жизни

Проникновение идей символизма в русскую художественную культуру начала XX в. Новое отношение к творчеству, искусству, личности и формирование символизма как особой формы миропонимания. Творчество Андрея Белого, его сходство с романтизмом. Идеологическая основа символизма — раскрытие внутреннего мира человека через смысловые ассоциации. Александр Блок и его поэма «Двенадцать». Символизм в русском изобразительном искусстве. К.С. Петров-Водкин и цветовая символика его произведения «Купание красного коня». Особая роль М.А. Врубеля в формировании эстетики символизма в живописи.

Тема 20. Взыскующая Бога Русь

Религиозные искания русской интеллигенции и вопрос о вере в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» и сочинениях Л. Н. Толстого «В чём моя вера», «Исповедь». Совпадение религиозных исканий конца XIX — начала XX в. с личностным мироощущением М.В. Нестерова. Особенности творческого пути художника. Близость творческих исканий М.В. Нестерова с эстетикой символизма. Основные темы его религиозной живописи: цикл картин на тему трудов и жизни Сергия Радонежского, тема монашества, история духовных исканий. Творчество М.В. Нестерова и его место в русском искусстве конца XIX — начала XX в. Творческая судьба художника после революции 1917 г.

Тема 21. Итоговое занятие по теме 4

Общоевропейские тенденции обновления языка искусства и поиск универсального стиля в художественной культуре конца XIX — начала XX в. Широкое значение термина «модерн» и неопределённость его применения. Особенности развития модерна в России. Возникновение новых художественных центров и творческих группировок. Сознательный отказ от традиций прошлого, неприятие современной цивилизации, возвращение к особой духовности искусства. Определяющая роль в «портрете» рубежа веков творческой индивидуальности художника.

Тема «Бунт против реальности...»

Тема 22. Схватить мгновение

Определяющая роль искусства Франции в европейской художественной культуре второй половины XIX в. Парижские художественные салоны, их роль в формировании художественного вкуса публики. Активный протест молодого поколения против салонного направления в искусстве. Работы Эдуарда Мане «Завтрак на траве», «Олимпия». Начало импрессионизма как нового творческого метода в искусстве. Первая выставка, состав участников, история термина. «Впечатление» Клода Моне. Импрессионизм как художественное явление, его проявление в искусстве живописи. Эстетическая

программа импрессионистов — не важно, что изображать, важно, как изображать. Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси и его пьеса «Лунный свет».

Тема 23. После импрессионизма

Распад группы импрессионистов и появление новых творческих индивидуальностей. Их условное обозначение как постимпрессионистов, т. е. следующих за импрессионистами. Поль Сезанн. Диапазон его творчества и эстетическая программа. Возрождение пластической материальности живописи в натюрмортах. Поль Гоген и его эстетическая программа. Протест против цветовой пассивности импрессионистов, требование следовать «таинственным глубинам мысли». Уникальность творческой судьбы Винсента Ван Гога. Усвоение опыта импрессионистов, усиление звучности цветовой палитры основных цветов и создание особого эмоционального напряжения. Нарастание субъективности и деформации формы. Влияние Сезанна, Гогена и Ван Гога на формирование новых направлений в искусстве XX в. — кубизма, примитивизма, экспрессионизма.

Тема 24. Освобождение от формы

Начало XX в. в художественной культуре Западной Европы и России. Поиски нового языка искусства и новых форм в искусстве. Разнообразие и кратковременность художественных течений и направлений, их деление на два потока: возрастание субъективного отношения к предметному миру (экспрессионизм, фовизм, сюрреализм); анализ и окончательный отказ от предметного мира (кубизм, конструктивизм, абстракционизм). Творчество Пабло Пикассо. Его картина «Авиньонские девушки» и начало анализа предметного мира. Начало абстракционизма. Василий Кандинский. Идеи конструктивизма в эстетической теории К. С. Малевича. Эстетическое обоснование термина «супрематизм». Влияние конструктивизма, супрематизма и других новейших течений на теорию и практику дизайна.

Тема 25. Действительность, сотканная из фантазий

Зигмунд Фрейд и его теория психоанализа. Влияние фрейдизма на творческую практику искусства — литературу, поэзию, кино, живопись. Предшественники сюрреализма. Джоржо де Кирико. Воплощение идеи вечности и метафизики времени и пространства в его композициях. Уничтожение европейской культуры через разложение искусства в творчестве дадаистов. Марсель Дюшан и его «Источник». Выставка сюрреалистов 1925 г. Главная эстетическая категория живописи — обман зрения и создание иллюзорно правдивых, но невозможных в действительности ситуаций в композициях Рене Магритта и Ива Танги. Личность Сальвадора Дали и его ведущее положение в группе сюрреалистов. «Сюрреализм — это Я!» Творческий диапазон художника. Сюрреализм в кино. Бонюэль и его фильм «Андалузский пёс».

Тема 26. Итоговое занятие по теме 5

Сложность социальной обстановки конца XIX — начала XX в. и особенности художественной культуры этого периода. Начало субъективного восприятия действительности и художественной формы. Пестрота течений и направлений, общность их эстетической программы — отказ от всего предшествующего художественного опыта. Стирание национальных различий и начало формирования общих черт мировой художественной культуры. Хронологическая непродолжительность различных направлений начала XX в., но их огромное влияние на развитие художественного мышления эпохи.

Тема «Кровавое колесо истории...»

Тема 27. «Мы наш, мы новый мир построим...»

Социальные потрясения начала XX в. в России. 9 января 1905 г. и революционные события 1905—1907 гг. Документально-художественное отражение этих событий в рисунке В.А. Серова «Солдатушки, бравы ребятушки, где же ваша слава?» и М.В. Добужинского «Городская идиллия. Умиротворение».

Призыв к грядущим переменам в поэме М. Горького «Песня о Буревестнике». Выдвижение новой политической силы — пролетариата, и оценка его будущей роли во всемирной истории В.И. Лениным. Художественные предчувствия в романах Ф.М. Достоевского «Бесы» и Д.Д. Мережковского «Грядущий хам». Первая мировая война, Февральская буржуазная и Октябрьская социалистическая революции 1917 г. в России. Провозглашение нового, социалистического государства и начало строительства нового общества. Необходимость привлечения искусства для пропаганды новой идеологии. Ленинский план монументальной пропаганды. Участие художников в формировании нового искусства, его агитационно-массовый характер.

Тема 28. Агитация за счастье

Художественная культура России между двумя мировыми войнами. Окончание Гражданской войны, образование СССР и переход к мирному строительству. Продолжение творческой судьбы русских художников в условиях строительства новой России. Использование ими художественного языка начала XX в. для выражения новой идеологии. Расширение тематического диапазона искусства (появление нового героя, индустриального пейзажа). Отражение социальных реалий начала века в поэме В.В. Маяковского «В.И. Ленин». Усиление руководящей роли КПСС и формирование тоталитарного режима в СССР. Постановление правительства о создании единых творческих союзов (Союз писателей, Союз композиторов, Союз художников) и определение единого для всего искусства творческого метода «социалистический реализм» (М. Горький).

Тема 29. Чтобы помнили

Тоталитарные режимы Западной Европы первой половины XX в. (Германия, Испания) и формирование идеологии фашизма. Агрессивная политика Германии и начало Второй мировой войны. Нападение фашистской Германии на СССР. Начало разгрома фашистской армии и превращение военных действий на территории СССР в Великую Отечественную войну 1941—1945 гг. Перестройка всей художественной жизни и новые задачи искусства. Возвращение к традициям агитационно-массового искусства 20-х гг. XX в. Возрождение плаката и расцвет военно-политической карикатуры. Преобладание военной темы в произведениях советских художников. Возвращение к историческим аналогиям прошлого как идеологическая и художественная тенденция. Тема Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. в мемориальных комплексах городов-героев. Осмысление этих событий современным поколением и отношение к памятникам-монументам.

Тема 30. Между прошлым и будущим

Эхо войны или её продолжение в событиях 6 и 9 августа 1945 г. — атомная бомбардировка США японских городов Хиросимы и Нагасаки. Вопрос о гуманизме, науке и прогрессе и оценка этого события в произведении-свитке японских художников Ири Маруки и Тошико Акамацу. Развитие художественной культуры России во второй половине XX в. Продолжение социалистических традиций в творчестве художников старшего поколения. Определение сложности эпохи в творчестве молодых (родившихся после Великой Отечественной войны) художников. Принятие или непринятие ими социалистической действительности. Проблема диссидентства.

Тема 31. Итоговое занятие по теме 6

Отечественная история и мировые социально-политические потрясения. Замкнутый характер художественной культуры советского периода от мировых художественных процессов. Искусство и политика в СССР. Социалистический реализм как идеологическая основа художественной культуры. Сохранение в контексте этой идеологии творческой индивидуальности художника. Современная оценка искусства России первой половины XX в. как идеализированный образ эпохи.

Тема 32. Итоговое занятие по разделу 2

Единство историко-художественных процессов в европейской (включая Россию) культуре конца XIX — середины XX в. Понятие авангарда как нового искусства Новейшего времени. Чрезвычайная пестрота авангардных художественных направлений, их кратковременность. Усиление в них личного, субъективного начала, отход от социальных проблем времени. Социальные потрясения XX в. и разделение искусства на два полярных начала — субъективное искусство, которое выражено творчеством крупнейших художников мира, и искусство тоталитаризма, художественное содержание которого определяла государственная идеология. Новейшее время и формирование единой мировой художественной культуры. Сложность оценки художественной культуры XX в., несмотря на его хронологическую «оторванность» от современного поколения.

Тема 33, 34. Обобщающие занятия по курсу «Мировая художественная культура» 6—9 классы

1. Мировая художественная культура как специфическая форма познания. Главные вопросы и главные идеи эпохи. Форма познания и культурологическая база мировой культуры.

2. Эстетические отношения искусства к действительности как главная тема художественной культуры. Разнообразие стилей, методов и творческих направлений. Историческая и идеологическая обоснованность их появления. Разнообразие видов и жанров искусства, их способность отражать главные идеи эпохи.

3. Художественная картина мира и проблема воздействия искусства на человека. Вечный вопрос о природе человека — способен ли он к совершенствованию? Вечный вопрос о природе искусства — способно ли оно к благотворному воздействию? Вечный вопрос о движении культуры — прогресс или регресс?

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Солодовников Ю. А. Программы общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура. 6-11 кл. — М.: Просвещение, 2010
2. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: человек в мировой художественной культуре: учебник для 7, 8, 9 классов общеобразовательных учреждений/ Ю.А. Солодовников. - М.: Просвещение, 2010
3. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: учебник для 7, 8, 9 классов общеобразовательных учреждений/ Ю.А. Солодовников. - М.: Просвещение, 2010
4. Солодовников Ю.А. Методическое пособие к учебнику хрестоматии «Человек в мировой художественной культуре. 7, 8, 9 класс»

Оборудование и приборы

Компьютер, экран.

Слайды: Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Романская архитектура и скульптура. Искусство готики. Культура Древней Руси. Средневековое искусство мусульманского мира. Культура древнего и средневекового Китая. Искусство Японии. Культура Возрождения. Искусство Барокко. Искусство Классицизма.

Аудиозаписи и фонохрестоматии, фрагменты музыкальных произведений.

CD-диски:

1. «Шедевры русской живописи».
2. Художественная энциклопедия «Эрмитаж. Искусство Западной Европы».
3. «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства».

Видеофильмы, слайды, фрагменты музыкальных произведений, DVD- диски по искусству.

Литература для учителя

1. История зарубежного искусства: Учебник/ НИИ теории и истории изобразительных искусств АХ под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой, 3-е изд. - М.: Изобразительное искусство, 1999
2. Лисичкина О.Б. Мировая художественная литература: Древний мир. - М.: Специальная литература, 2000
3. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси, 3-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1999
4. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии, 3-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1999
5. Столярова Е.Н. Чудеса древнего искусства. Изд. 3-е, дополн. исправл. - СПб.: Педагогическое общество России, 2001

Литература для учащихся

1. Артамонов С.Д. Литература средних веков: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1992
2. Бутромеев В.П. Всемирная история в лицах: Древний мир. Энциклопедия для школьника. Серия «Детский Плутарх». - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 1999
3. Бутромеев В.П. Всемирная история в лицах: Раннее средневековье. Энциклопедия для школьника. Серия «Детский Плутарх». - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 1999
4. Бутромеев В.П. Всемирная история в лицах: Позднее средневековье. Энциклопедия для школьника. Серия «Детский Плутарх». - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 1999
5. Рапацкая Л.А. Художественная культура России: От Древней Руси к золотому веку: учебное пособие для учащихся старших классов общеобразовательных учреждений. - М.: Вентана - Граф, 2000
6. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: человек в мировой художественной культуре: учебник для 7, 8, 9 классов общеобразовательных учреждений/ Ю.А. Солодовников. - М.: Просвещение, 2005

Тематическое планирование по мировой художественной культуре
1 год обучения

№ п/п	Разделы и темы занятий	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
Раздел 1 Художественная культура Древнего и средневекового Востока		7		
1.	Начало всех начал	1	0,5	0,5
2.	Великие битвы	1	0,5	0,5
3.	Колесо бытия	1	0,5	0,5
4.	Поднебесная империя. Запретный город	1	0,5	0,5
5.	Синто — путь богов	1	0,5	0,5
6.	Рукотворная вселенная	1	0,5	0,5
7.	Устоявшие в веках	1	0,5	0,5
Раздел 2 Художественная культура средневековой Европы и Древней Руси		6		
8.	Избранные Богом	1	0,5	0,5
9.	Взгляд сквозь небо. Божественное песнопение	1	0,5	0,5
10.	Выбор веры	1	0,5	0,5
11.	Духовное делание	1	0,5	0,5
12.	«Умозрение в красках»	1	0,5	0,5
13.	Библия в мировой культуре	1	0,5	0,5
Раздел 3 Художественная культура стран Арабского халифата		4		
14.	Призвание Мухаммеда	1	0,5	0,5
15.	«Книга книг»	1	0,5	0,5
16.	Слепок вечности	1	0,5	0,5
17.	Эхо ислама	1	0,5	0,5
Итого		17	8,5	8,5
Итого в процентах		100%	50%	50%
Процент пассивности			50%	

Тематическое планирование по мировой художественной культуре
2 год обучения

№ п/п	Разделы и темы занятий	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
Раздел 1 Художественная культура эпохи Возрождения. Западная Европа		6		
1.	Прорыв в действительность	1	0,5	0,5
2.	Борьба за разум	1	0,5	0,5
3.	Титаны Возрождения	1	0,5	0,5
4.	Sacra conversatione	1	0,5	0,5
5.	Величайший переворот	1	0,5	0,5
6.	Отступление религии под натиском жизни	1	0,5	0,5
Раздел 2 Художественная культура XVII в. Западная Европа		6		
7.	Право на познание	1	0,5	0,5
8.	Бракованная жемчужина	1	0,5	0,5
9.	Бессмертие старого мифа	1	0,5	0,5
10.	Живописцы реального мира	1	0,5	0,5
11.	Художник и его модель	1	0,5	0,5
12.	Навстречу Просвещению	1	0,5	0,5
Раздел 3 Художественная культура XVIII в. Западная Европа. Россия		5		
13.	Россия на пути к Европе	1	0,5	0,5
14.	«Парадиз, не хуже Версальского»	1	0,5	0,5
15.	Исправление Просвещением	1	0,5	0,5
16.	«Быть самим собой»	1	0,5	0,5
17.	«Служить имени своему».	1	0,5	0,5
	Итоговое занятие			
Итого		17	8,5	8,5
Итого в процентах		100%	50%	50%
Процент пассивности			50%	

Тематическое планирование по мировой художественной культуре
3 год обучения

№ п/п	Разделы и темы занятий	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1-е полугодие Раздел 1 Художественная культура первой половины — середины XIX в. Тема 1. Время великих потрясений		5		
1.	Гений Французской революции	1	0,5	0,5
2.	Слава сограждан наших	1	0,5	0,5
3.	Столкновение с действительностью	1	0,5	0,5
4.	Жизнь как в большом романе	1	0,5	0,5
5.	Итоговое занятие по теме 1	1	0,5	0,5
Тема 2. Концы и начала...		5		
6.	Торжество русской кисти	1	0,5	0,5
7.	Сюжет, достойный прославления	1	0,5	0,5
8.	Бесхитростное воззрение на натуру	1	0,5	0,5
9.	Житейская драма «маленького человека»	1	0,5	0,5
10.	Итоговое занятие по теме 2	1	0,5	0,5
Тема 3. «Что делать?»...		6		
11.	«Бунт» четырнадцати	1	0,5	0,5
12.	Приговор явлениям жизни	1	0,5	0,5
13.	Осмысление истории	1	0,5	0,5
14.	Иероглиф, понятный всем	1	0,5	0,5
15.	Итоговое занятие по теме 3	1	0,5	0,5
16.	Итоговое занятие по разделу	1	0,5	0,5
Итого		16	16	
2-е полугодие Раздел 2 Художественная культура конца XIX — середины XX в. Тема 4. Серебряный век русской культуры		5		

17.	Поворот столетий	1	0,5	0,5
18.	От правды жизни к правде искусства	1	0,5	0,5
19.	Величавые образы будничной жизни	1	0,5	0,5
20.	Взыскующая Бога Русь	1	0,5	0,5
21.	Итоговое занятие по теме 4	1	0,5	0,5
Тема 5. Бунт против реальности		5		
22.	Схватить мгновение	1	0,5	0,5
23.	После импрессионизма	1	0,5	0,5
24.	Освобождение от формы	1	0,5	0,5
25.	Действительность, сотканная из фантазий	1	0,5	0,5
26.	Итоговое занятие по теме 5	1	0,5	0,5
Тема 6. Кровавое колесо истории		6		
27.	«Мы наш, мы новый мир построим...»	1	0,5	0,5
28.	Агитация за счастье	1	0,5	0,5
29.	Чтобы помнили	1	0,5	0,5
30.	Между прошлым и будущим	1	0,5	0,5
31.	Итоговое занятие по теме 6	1	0,5	0,5
32.	Итоговое занятие по разделу 2	1	0,5	0,5
Итого		16	16	
33.	Обобщающие занятия по курсу «Мировая художественная культура» 6—9 классы. Музейный урок	2	1	1
34.				
Итого		34	17	17
Итого в процентах		100%	50%	50%
Процент пассивности			50%	