****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новее технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

 **Задачи**музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируются на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных  и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная  ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальнее произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане МБОУ «Верховажская нош». Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2-4 классах).

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание соей этнической  и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

**Предметные результаты изучения музыки**  отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)…

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD-DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Содержание предмета «Музыка». 1 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|
|  | **Тема полугодия:«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»** | **17ч.** |
| 1 | «И Муза вечная со мной!»  | 1 |
| 2 | Хоровод муз.  | 1 |
| 3 | «Повсюду музыка слышна*…»* | 1 |
| 4 | Душа музыки - мелодия. | 1 |
| 5 | Музыка осени.  | 1 |
| 6 | Сочини мелодию. | 1 |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна!». | 1 |
| 8 | Музыкальная азбука. | 1 |
| 9 | Музыка вокруг нас. | 1 |
| 10 | Музыкальные инструменты. | 2 |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 |
| 12 | Звучащие картины. | 1 |
| 13 | Разыграй песню. | 1 |
| 14 | «Пришло Рождество, начинается торжество» | 1 |
| 15 | Родной обычай старины. | 1 |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. | 1 |
|  | **Тема полугодия*:*«МУЗЫКА И ТЫ».** | **16ч.** |
| 17 | Край, в котором ты живешь.  | 1 |
| 18 | Художник, поэт, композитор. | 1 |
| 19 | Музыка утра. | 1 |
| 20 | Музыка вечера. | 1 |
| 21 | Музыкальные портреты. | 1 |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 |
| 23 | У каждого свой музыкальный инструмент | 1 |
| 24 |  «Музы не молчали…» | 1 |
| 25 | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 26 | Мамин праздник | 1 |
|  |  |  |
| 27 | Звучащие картины. | 1 |
| 28 | Музыка в цирке | 1 |
| 29 | Дом, который звучит. | 1 |
| 30 | Опера-сказка. | 1 |
| 31 |  «Ничего на свете лучше нету…» | 1 |
| 32 | Афиша. Программа. | 1 |
| **Итого:** |  | **33ч.** |

**Содержание предмета «Музыка». 2 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|
|  |  **Россия-Родина моя** | **3ч** |
| 1 | Мелодия. | 1 |
| 2 | Здравствуй, Родина моя!«Моя Россия» | 1 |
| 3 | Гимн России. | 1 |
|  | **День, полный событий.** | **6ч** |
| 4 | Музыкальные инструменты - фортепиано | 1 |
| 5 | Природа и музыка.  | 1 |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 7 | Эти разные марши.  | 1 |
| 8 | «Расскажи сказку» | 1 |
| 9 | Колыбельные.Мама. | 1 |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм…»** | **5ч** |
| 10 | Великий колокольный звон.  | 1 |
| 11-12 | Святые земли русской.  | 2 |
| 13-14 | Молитва. | 2 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **4ч** |
| 15 | Русские народные инструменты. | 1 |
| 16 | Музыка в народном стиле. | 1 |
| 17-18 | Обряды и праздники русского народа. | 2 |
|  | **В музыкальном театре** | **5ч** |
| 19-20 | Детский музыкальный театр. Опера. Балет. | 2 |
| 21 | Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 22-23 | Театр оперы и балета. | 2 |
|  | **В концертном зале** | **6ч** |
| 24-25 | Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк». | 2 |
| 26 | М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» | 1 |
| 27-28 | Звучит нестареющий Моцарт! | 2 |
| 29 | Волшебный цветик-семицветик. | 1 |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **5ч** |
| 30 | Все в движении. | 1 |
| 31 | Музыка учит людей понимать друг друга | 1 |
| 32 | Два лада. | 1 |
| 33 |  Печаль моя светла. | 1 |
| 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 |
| **Итого** |  | **34ч** |

**Содержание предмета «Музыка».3 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|
|  | **Россия-Родина моя** | **5ч** |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 |
| 2 | Природа и музыка (романс). Звучащие картины. | 1 |
| 3 | «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава- русская держава». | 1 |
| 4 | Кантата С.Прокофьева «Александр Невский». | 1 |
| 5 | Опера М.Глинки «Иван Сусанин». | 1 |
|  | **День, полный событий** | **5ч** |
| 6 | Утро. П.Чайковский «Утренняя молитва». | 1 |
| 7 | Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек» | 1 |
| 8-910 | Детские образы.«Вечер».Обобщение музыкальных впечатлений | 21 |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм…»** | **4ч** |
| 11-12 | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | 2 |
| 13 | Образ праздника в искусстве: Вербное воскресение. | 1 |
| 14 | Святые земли Русской. | 1 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **4ч** |
| 15 | «Настрою гусли на старинный лад…» (былины). | 1 |
| 16 | Певцы русской старины. | 1 |
| 17 | Образы народных сказителей | 1 |
| 18 | Народные традиции и обряды: Масленица. | 1 |
|  | **В музыкальном театре** | **6ч** |
| 19 | Опера М.И.Глинки«Руслан и Людмила». | 1 |
| 20 | Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 21 | Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка».  | 1 |
| 22 | Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко». | 1 |
| 23 | Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица» | 1 |
| 24 | В современных ритмах | 1 |
|  | **В концертном зале** | **6ч** |
| 25 |  Музыкальное состязание | 1 |
| 26-27 |  Музыкальные инструменты – флейта и скрипка. | 2 |
| 28 | Сюита Э.Грига«Пер Гюнт». | 1 |
| 29 |  Симфония «Героическая» Л.Бетховена.. | 1 |
| 30 | Мир Л.Бетховена. | 1 |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **4ч** |
| 31 | «Чудо музыка» -джаз | 1 |
| 32 | Люблю я грусть твоих просторов» Г.Свиридов | 1 |
| 33 | Певцы родной природы | 1 |
| 34 | «Прославим радость на земле!» | 1 |
| **Итого** |  | **34ч** |

**Содержание предмета «Музыка». 4 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|
|  | **Россия-Родина моя** | **3ч** |
| 1 | Мелодия.  | 1 |
| 2 | « Ты откуда , русская .зародилась, музыка.» | 1 |
| 3 | «На великий праздник собралася Русь!» | 1 |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм…»** | **4ч** |
| 4-5 | Святые земли Русской. | 2 |
| 6-7 | Праздник ,праздник, торжество из торжеств | 2 |
|  | **День, полный событий** | **6ч** |
| 8 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 |
| 9 | «Что за прелесть эти сказки…» | 1 |
| 10 | Ярморочные гулянья. | 1 |
| 11 |  Былинность в русской музыке. | 1 |
| 12 | «Приют, сияньем муз одетый…» | 1 |
| 13 | Обобщающий урок | 1 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **3ч** |
| 14 | Композитор – имя ему народ.  | 1 |
| 15 |  Музыкальные инструменты России | 1 |
| 16 | О музыке и музыкантах. | 1 |
|  | **В концертном зале** | **5ч** |
| 17 | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 18 | Старый замок. « Счастье в сирени живет …» | 1 |
| 19 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» | 1 |
| 20-21 | «Патетическая» соната Л.Бетховена. Годы странствий.«Царит гармония оркестра…» | 2 |
|  | **В музыкальном театре** | **6ч** |
| 22-23 | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»  | 2 |
| 24 | **«**Исходила младешенька…» | 1 |
| 25 |  Русский Восток | 1 |
| 26 | Балет И.Стравинского «Петрушка». | 1 |
| 27 | Театр музыкальной комедии. | 1 |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **7** |
| 28 | Исповедь души. | 1 |
| 29 | Мастерство исполнителя. | 1 |
| 30 | Музыкальный сказочник. | 1 |
| 31 | Рассвет на Москве-реке. | 1 |
| 32 | Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий | 1 |
| 33 | Праздник русского народа | 1 |
| 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 |
| **Итого** |  | **34ч** |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация, и др.);

-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные,  учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- развитие этических чувств;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного

( индивидуального)  музицирования;

- позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.

**Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной  и письменной форме;

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

**Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений.

**Обучающийся научится:**

* определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных  определений, представленных в учебнике для 2 класса;
* понимать главные отличительные особенности музыкально - театральных жанров - оперы и балета;
* узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении или пластике;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

**Личностными результатами**  изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

 - наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;

- наличие эмпатии как понимания чувств  других людей и сопереживания им;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства  с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- позитивная самооценка своих музыкально - творческих способностей.

**Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)

- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника.

**Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

-осуществление простых обобщений  между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;

- осуществление элементов синтеза как составление целого.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 3-м  классе являются формирование следующих умений.

**Обучающийся научится:**

* демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* проявлять  личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
* выражать  понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов( П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);
* уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

**Обучающийся получит возможность научиться**:

* знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Личностными** результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

**Регулятивные УУД:**

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника

- умение формулировать собственное мнение и позицию;

- установление простых причинно-следственных связей.

**Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление элементов синтеза как составление целого;

- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:**

**Выпускник научится:**

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

**Выпускник получит возможность научиться:**

показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

соотносить образцы народной и профессиональной музыки;

распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

· Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение

· Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:

· Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;

· Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (СD)

· Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл.нач.шк. – М.: Просвещение.:

· Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс. (СD)

· Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. – М.: Просвещение

· Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»:3 кл.:

· Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (СD)

· Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник  для учащихся 4 класса,М., Просвещение

·         Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CDmp3,М.,Просвещение, 2009)

·         Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

**Тематическое планирование предметной линии «Музыка» в 1 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Тип урока****Количество часов** | **Планируемые результаты (предметные)** |  | **Планируемые результаты (личностные и метапредметные)****Характеристика деятельности** | **Оборудо****вание** |
| **Содержание курса (обучающийсядолжен знать)** | **Основ-ные виды учебной деятель-ности** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникатив-ные****УУД** | **Регулятивные УУД** |  |
| 1 | **«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»**«И Муза вечная со мной!» | Вводный урок1час | Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. | Понимать**:**  правила поведения на уроке музыки. Правила  пения. Смысл понятий «Компози-тор – исполни-тель – слушатель» муза.Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.Владеть первона-чальными певческими навыками  | Формирова-ниеположитель-ногоотношения к учению.Готовность и способность к самораз-витию. Само-познание через знакомство с музыкальны-ми образами. | Сбор информации,осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. | Аргументировать свою позицию и координировать ее в сотрудничестве и совместной деятельности. | Составление плана и последовательности действий. Уметь прогнозировать. Выполнять учебные действия в качестве слушателя. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 2 | Хоровод муз | Урок – экскурсия1 час | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. | Узнавать на слух основную часть музыкаль-ных произ-ведений.Передавать настроение музыки в пении.Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.Давать определения общего характера музыки. | Чувство сопричастности и гордо­сти за культурное наследие своего наро-да, уважи-тельное отноше­ние к культуре других народов | Наблюдать за музыкальными явлениями.Осуществлять сравнение. Соотносить слуховое, зрительное восприятие идвигательные ощущения | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Преобразовы­вать познавательную задачу в практическую.Волевая саморегуляция. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 3 | «Повсюду му­зыка слышна...» | Урок – игра1 час | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. | Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок.Принимать участие в элементар-ной импро-визации и исполните-льской дея-тельности. | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном раз­нообразии | Устанавливать аналогии ипричинно-следствен-ные связи.Осуществлять поиск информации в учебнике.Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной задачей | Адекват­но оценивать собственное поведение; воспри-нимать музы­кальное произведение и мне­ние других людей о музыке | Ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 4 | Душа музыки -мелодия | Урок – путешест-вие1час | Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. | Выявлять характер-ные особенности  жанров: песни, танца, марша.Определять и сравни-ватьхарак-тер, настро-ние в музыкаль-ныхпроиз-ведениях.Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). | Продуктив-ное сотруд-ничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач | Выдвигать предположенияи подтверждающие их доказательства.Преобразовыватьмузыкальный материалв соответствии с учебной задачей.Устанавливать ассоциативные и причинно-следственные связи. | Догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе | Формировать и удерживать учебную задачу. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 5 | Музыка осени | Комбинированный урок1 час | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразитель-ность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. | Различать тембр музыкаль-ного инст-румента - скрипки,Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку,Осмыслен-но владеть способами певческой деятельности: пропе-вание мелодии, проникнуться чувст-вом сопри-частности к природе, добрым отноше-нием к ней. | Внутренняя пози­ция, эмоциональ­ное развитие, сопережива-ние | Слышать за музыкальнойинтонацией характерчеловека и его жизненныеобстоятельства.Осуществлять сравнение, обобщение,классификацию по видовымпризнакам.Создавать пластическуюмодель мелодии. | Ставить вопросы, обращаться за помо­щью, контролировать свои дей­ствия в коллективной работе | Формировать и удерживать учебную задачу. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 6 | Сочини мелодию | Урок –игра,закрепления нового материала1 час | Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. | Ролевая игра «Играем в композито-ра».Вокальныеимпровиза-ции детей. | Мотивация учеб­ной деятельности. Уважение к чувст­вам и настроениям другого человека | Преобразовыватьмузыкальный материалв соответствии с учебнойзадачей.Устанавливать ассоциативные и причинно-следственные связи. | Коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | Выполнять учебные действия в качестве композитора. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 7 | «Азбука, азбука  каждому нужна!» | Урок изучения и первичного закрепле-ния новых знаний. 1 час | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.  | Элементы нотной грамоты: ноты, нотоносец, скрипич-ный ключ. Система графичес-ких знаков для записи музыки. | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интереса к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности | Осуществ­лять и выделять необходимую информацию. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Участво­вать в коллективном пении, музицировании, в коллектив­ных инсценировках | Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 8 | Музыкальная азбука | Урок- экскурсия1 час | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.Запись нот -  знаков для обозначения музыкальных звуков. | Элементарные поня-тия о музы-кальной грамоте  и использо-вать их во время урока.Узнавать изученные произведения, участ-вовать в коллектив-ном пении, исполнение ритма, изображе-ниезвуко-высотности мелодии движением рук. | Принятие образа «хорошего учени­ка». Понимание роли музыки в собствен-ной жизни | Ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. Составлять целое из частей и сравнивать полученные результаты. | Ставить вопросы, формулировать за­труднения, предлагать помощь. | Формулиро­вать и удерживать учебную задачу. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 9 | Музыкальные инструменты | Урок изучения нового материала1 час | Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.   | Игра «Угадай мелодию» на опреде-ление  му-зыкальныхинструмен-тов,произведений и композито-ров, напи-савших  эти произведе-ния. | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интерес к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности | Ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения учебной задачи. Выявлять конструктивныеособенности музыкальных инструментов. | Обра­щаться за помощью к учите­лю, одноклассникам, форму­лировать свои затруднения | Использовать установленные правила в кон­троле способов решения задач. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 10 | «Садко». Из русского былинного сказа. | Урок- сказка1час | Наблюдение народного творчестваЗнакомство  с  народным  былинным  сказом  “Садко”. Знакомство  с  жанрами  музыки,  их  эмоционально-образным  содержанием,  со  звучанием  народного  инструмента - гуслями. | Внимательно слу-шать музы-кальныефрагменты и находить характер-ные осо-бенности музыки в прозвучав-ших  лите-ратурных фрагментахОпределять на слух звучание народных инструмен-тов. | Формирова-ниеуважи-тельного отношения к исто­рии и культуре. Осознание своей этнической принадлеж-ности | Осуществ­лять поиск необходимой инфор-мации.устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Ставить вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию | Составлять план и последовательность действий. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 11 | Музыкальные инструменты | Урок-игра 1 час | Музыкальные инструменты.Сопоставление звучания народных  инструментов со звучанием про-фессиональных инструментов.Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска | Определять на слух музыкаль-ные инст-рументы русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполните-ли и масте-ра-изгото-вители народных инструмен тов | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе коллективно-го музици-рования. Чувст­во сопричастно-сти к культуре своего народа | Самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. | Исполь­зовать речь для регуляции сво­его действия; ставить вопросы | Формулиро­вать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 12 | Звучащие кар­тины | Урок- экскурсия1 час | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональ-ная музыка. | Сопостав-лять  на-родные и профессио-нальные инструмен-ты, их своеобра-зие и интонационное звуча-ние, сходства и различия Узнавать музыкаль-ные инст-рументы по изображе-ниям. | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа­тивно-образного мышления | Читать про­стое схематическое изобра­жение. Выявлять конструктивныеособенности музыкально-речевого высказывания.Выдвигать предположенияи подтверждающиеих доказательства. | Аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей и условиями ее реализации. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 13 | Разыграй песню | Урок-игра 1 час | Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. | Основы понимания развития музыкиВыразительное испол-нение пе-сен и сос-тавлять исполни-тельский план во-кального сочинения исходя из сюжетной линии стихотвор-ного текс-та, нахо-дить нуж-ный харак-тер звуча-ния, импро-визировать «музыкальные разго-воры» раз-личного характера | Этические чувст­ва, доброжелате-ль­ность и эмоциональ-но-нравствен­ная отзывчи-вость | Контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности.Соотносить содержаниеобразов разных видовискусства.Составлять целое из частей и сравнивать полученные результаты. | Умение слушать и вступать в диалог.Форму­лировать собственное мнение и позицию | Формулиро­вать и удерживать учебную задачу. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 14 | «Пришло Рож­дество, начина­ется торжество» | Урок – путешест-вие1час | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. | Узнавать освоенные музыкаль-ные произ-ведения, давать опре-деления общего характера музыки. Знать: понятия: народ­ные праздники, рождест-венские песни | Этические чувст­ва, чувство сопри­частности истории своей Родины и народа | Понимать содержание рисунка и соотно­сить его с музыкальными впе­чатлениями. | Ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника. Потребность в общении с учителем | Формулиро­вать и удерживать учебную задачу. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 15 | Родной обычай старины | Урок-игра 1 час | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.(Рождество, колядки). | Выразительно испол-нять колядки. Сольное и хоровое выразительное испол-нение рож-дественс-ких коля-док Узнавать освоенные музыкаль-ные произ-ведения.Давать определе-ния общего характера музыки.Принимать участие в играх, танцах, песнях. | Укрепление куль­турной, этнической и гражданской идентичнос-ти в соот-ветствии с духовными тра­дициями семьи и народа | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения. Умение слушать и вступать в диалог | Формулиро­вать и удерживать учебную задачу | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 16 | Добрый празд­ник среди зимы | Урок – путешест-вие1час | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.   | Узнавать освоенные музыкаль-ные произ-ведения, давать опре-деления общего характера музыки определять настрое­ние, характер музыки; -посильным образом участво-вать в ее исполнении | Развитие духов­но-нравствен-ныхи эти-ческих чувств, эмоциональ-ной отзыв-чивости, продуктивное сотрудничество со сверст-никами при решении музы­кальных и творче­ских задач | Узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. | Умение слушать и вступать в диалог..Аргументировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями парт-неров в сотрудни-честве при выра-ботке общего реше­ния в совместной деятельности | Выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 17 | **«МУЗЫКА И ТЫ»**Край, в котором ты живешь | Урок-игра 1 час | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. | Опыт эмоционально-образ-ноговосп-риятия музыки, различной по содер-жанию и характеру | Развитие эмоциональ-но-открыто­го, позитив-но-уважи-тельного от-но­шения к таким веч­ным проблемам жизни и искусства, как мате-ринство, любовь, добро, счастье, дружба, долг | Осознанно строить сообщения творческо­го и исследовательского ха­рактера. | Строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от воспри­ятия музыки | Преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 18 | Художник, по­эт, композитор | Урок обобщения и система-тизации знаний.1 час | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.   Средства музыкальной выразительности | Слушание музыки. Музыкаль-но-пласти-ческое движение. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, опреде­ление основного настроения и характера музыкаль­ного произведения | Осуществ­лять поиск необходимой ин­формации. Ставить и формулировать проблему. | Ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 19 | Музыка утра | Урок изучения нового материала1 час | Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобрази-тельность в музыке. | Слушание музыки. Узнавать музыкаль-ные произ-ведения, давать опре-деления общего характера музыки определять настрое­ние, характер музыки. | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к произведе­ниям музыки, ли­тературы, живо­писи | Ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. Делать обобщения, выводы. | Аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Использовать речь для регуляции своего дей­ствия. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 20 | Музыка вечера | Урок закрепле-ния изученного материала1 час | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. | Слушание музыки. Выражение образного содержания музыкаль-ных произ-ведений с помощью средств выразительности различных искусств | Внутренняя пози­ция, эмоциональ­ная отзыв-чивость, сопережива-ние, уваже-ние к чувст­вам и наст-роениям другого человека | Наблюдать за музы-кальными явлениями.Осуществлять сравнение,обобщение по родовымпризнакам. Соотносить слуховое, зрительное восприятие идвигательные ощущения. | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог  | Использовать речь для регуляции своего дей­ствия. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 21 | Музыкальные портреты | Урок-загадка1 час | Выразительность и изобрази-тельность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. | Опыт эмоционально-образ-ного восприятия музыки, различной по содер-жанию и характеру. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности | Осознавать многозначностьсодержания художественного образа.Выявлятьизвестноеи неизвестное при решении учебной творческойзадачи. | Задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | Преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | Урок-ролевая игра1 час | Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении | Слушание музыки. Музыкаль-но-пласти-ческое движение. | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музицирова-ния | Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Переводить художественный образ из изобрази-тельной формы в звуковую. | Догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности  | Выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 23 | У каждого свой музыкальный инструмент. | Повторение изученного материала 1 час | Инструментовка  и  инсценировка песен.  Игровые песни,  с  ярко выраженным танцевальным   характером. Звучание   народных музы-кальных  инстру-ментов. | Воплоще-ние музы-кальных образов при соз-дании музыкаль-но-пласти-ческих компози-ций. | Продуктив-ное сотруд-ничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач  | Приобретать опытмысленного представлениярезультата творческогозадания.Выявлять основаниядля сравнения и сравнивать разные интерпретацииодного произведения. | Разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Применять установленные правила. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 24 | «Музы не молчали». | Урок – историчес-кое путе-шествие1 час | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. | Обогаще-ние музыкаль-но-слухо-вых предст-авлений об интонационной приро-де музыки во всем многообра-зии ее видов, жанров и форм. | Этические чувст­ва, чувство сопри­частности истории своей Родины и на­рода. Понимание значения музыкаль­ного искусства в жизни человека | Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста.Преобразовывать художественный текст в соответствии с учебными задачами. | Ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать на­строение других людей, их эмо­ции от восприятия музыки | Формулиро­вать и удерживать учебную задачу | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 25 | Музыкальныеинструменты | Урок изучения и закрепле-ния новых знаний1 час | Музыкальные  инструменты.Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой.Внеш-ний вид, тембр этих инстру-ментов, выра-зительные возможности. | Коллектив ные формы деятельности при создании музыкаль-ных компо-зиций. | Продуктив-ное сотруд-ничество, об­щение, взаи-модей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач  | Самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. | Прояв­лять активность во взаимо­действии, вести диалог, слу­шать собеседника | Составлять план и последовательность действий. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 26 | Мамин праздник | Урок- концерт1 час | Урок посвя-щен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке ипроизведениях изобразительного искусства. | Передавать эмоционально во время хоро-вого испол-нения раз-ные по характеру песни.Выделять характер-ные инто-национныемузыкаль-ные осо-бенности музыкаль-ного сочи-нения. | Этические чувст­ва, уважительное отношение к род­ным: матери, ба­бушке. Положи­тельное отноше­ние к музыкаль­ным занятиям | Контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности. | Догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Предвосхищать результат, осуществлять пер­воначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 27 | У каждого свой музыкальный инструмент. | Урок изучения и закрепле-ния новых знаний1 час | Музыкальные инструменты.Инструментовка и  инсценировка песен. Игровые песни, сярко  выражен-ным  танцеваль-ным   характе-ром. Звучание   народных  музы-кальных  инстру-ментов. | Определе-ние темб-ров народ-ных инст-рументов  Вслуши-ваться  в звучащую музыку и определять характер произведения. Имитационными дви-жениями изображать игру на му-зыкальныхинструмен-тах | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе коллективно-го музици-рования | Ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. | Обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения; при­нимать участие в групповом музицировании | Ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 28 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | Урок –путешест-вие1 час | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.Знакомство  с  музыкальными  инструментами,  через  алжирс-кую  сказку “Чу-деснаялютня” | Сопостав-лять музы-кальные образы в звучании различныхмузыкаль-ных инст-рументов,- размыш-лять о воз-можностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздейст-вия. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности | Выделять и формулировать познаватель­ную цель. | Задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Моделировать, выделять, обобщенно фикси­ровать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 29 | Музыка в цирке | Обобщение изученного материала 1час | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности | Определять жанровую принадлежность му-зыкальныхпроизведе-ний, песня- танец – марш.Узнавать изученные музыкаль-ные произ-ведения и называть имена их авторов | Эмоциональ ное отноше-ние к искус­ству. Восприятие музыкального произведения опреде­ление основного настроения и ха­рактера | Самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. | Коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | Выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленными задачами. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 30 | Дом, который звучит | Урок –путешест-вие в музыкаль-ный театр1 час | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. | Вслушива-ться  в звучащую музыку и определять характер произведе-ния, вы-делять ха-рактерные интонационные музы-кальные особеннос ти музы-кального сочинения. Эмоциона-льно отк-ликаться на музыкаль-ное произ-ведение и выразить свое впе-чатление в пении, игре или плас-тике.  | Развитие духов­но-нравствен-ных и эти-ческих чувств, эмоциональ-ной отзыв-чивости, про­дуктивное сотрудничество со свер­стниками при ре­шении музыкаль­ных и творческих задач | Классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Задавать вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию | Использовать общие приемы решения задач. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 31 | Опера-сказка | Урок- игра1час | Опера.Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструменталь-ная; сольная, хоровая, оркестровая. | Сопоставлять,  сравни-вать, раз-личные жанры музыки | Развитие чувства сопереживания героям музыкаль­ных произведений Уважение к чувст­вам и настроениям другого человека | Ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информа­ционно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. | Умение слушать и вступать в диалог.Потребность в общении с учителем | Применять установленные правила в плани­ровании способа решения. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 32 | «Ничего на све­те лучше не­ту...» | Обобщение и система-тизация знаний 1час | Музыка для детей.Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы  и музыка,  которая  звучит  повсед-невно  в  нашей жизни | Эмоциона-льно отк-ликаться на музыкаль-ное произ-ведение и выразить свое впе-чатление в пении, игре или плас-тике | Эмоциональ-ная отзыв-чивость на яр­кое, празд-ничное представле-ние. Понимание роли музыки в собствен-ной жизни | Формули­ровать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. | Обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения | Ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |
| 33 | Афиша. Про­грамма | Урок-концерт1 час | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | Слушание полюбив-шихся про-изведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа­тивно-образного мышления. Оцен­ка результатов собственной музы­кально-исполни­тельской деятель­ности | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  | Ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распреде­лении функций и ролей в со­вместной деятельности; работа в паре, группе | Вносить необ­ходимые дополнения и изме­нения в план и способ дейст­вия в случае расхождения эта­лона, реального действия и ре­зультата | Музыкаль-ный центр, Фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия. |

**Тематическое планирование предметной линии «Музыка» во 2 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Тип урока****Количество часов** | **Планируемые результаты (предметные)** |  | **Планируемые результаты (личностные и метапредметные)****Характеристика деятельности** | **Оборудо****вание** |
| **Содержание курса (обучающийсядолжен знать)** | **Основ-ные виды учебной деятель-ности** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникатив-ные****УУД** | **Регулятивные УУД** |  |
| 1 | **Г Россия- Родина ммоя.** Г  Мелодия. | Вводный урок1час | Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение | Приобретают навыки коллек-тивной музыка-льно-твор-ческой деятель-ности. | Готовность и способность к самораз-витию.Само-познание через знакомство с музыкальны-ми образами. | Сбор информации, поиск и выделение необходимой информации, анализ. | Аргументировать свою позицию и координировать ее в сотрудничестве и совместной деятельности. | Составление плана и последовательнос-ти действий. Уметь прогнозировать. Волевая саморегуляция. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 2 | Здравствуй, Родина моя!«Моя Россия» | Изучение нового материала1час | Россия - Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и на­родная музыка Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. Создание в классе атмосферы «концертного зала».Побудить к выразительному исполнению | Самовыражение ребенка в пении. Вопло-щение музы-кальных образов при ра-зучива-нии и исполнении произведений. | Формирова-ние социальной роли.Формирова-ние положите-льногоотношенияк учению. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 3 |  Гимн России | Урок изучения нового материала1 час | Гимн России - главная песня нашей Родины. Символ России. Сто­лица Знать понятия: гимн, символы России (флаг, герб), памятники архи­тектуры Понять значение гимна для страны.Воспитание чувства патриотизма Накопление слушательско-го опыта.Г  | Пение гимна России,Гимна лицея Выраже-ние образ-ного со-держа-ния музыка-льных произве-дений | Исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении.Чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа, уважи­тельное отноше­ние к культуре других народов | Использо­вать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. | Адекват­но оценивать собственное по­ведение; воспринимать музы­кальное произведение и мне­ние других людей о музыке. | Преобразовы­вать познавательную задачу в практическую. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 4 | **День, полный событий.**Музыкальные инструменты (фортепиано) | Урок-путешест-вие в концерт-ный зал  1 час | Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. Знать понятия: музы­кальный альбом, музы­кальный язык, интона­ции. | Слуша-ние музыки. Воспитание грамот-ного слушателя.. | Понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. | Устанавливать аналогиии причинно-следственные связи. Понимать возможность различных интерпретаций одного музыкальногопроизведения.  | Вступать в учебное сотрудничество с одноклассника-ми: работать в парах, группах. Овладевать средствами вербального и невербального общения. | Обсуждать разные точки зрения и вырабатыватьобщую (групповую)позицию. Уметь действоватьпо плану. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 5 | Природа и му­зыка. Прогулка. | Урок изучения нового материала1 час | Песенность, танцевальность и маршевость в музыке рус­ских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке | ВоплоЩение музы-кальных образов при ра-зучива-нии и испол-нении произведений. | Продуктив-ное сотрудничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач. Развитие потребностив общении с произведениями отечест-веннойхудожественной культуры.  | Переводить художественный образ из одно-го вида искусства в другой. Делить художественное произведение на смысловые части. | Обсуждать разные точки зрения на одно явление и вырабатывать общую (групповую) позицию. Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. | Составлять исполнительс-кий план и действоватьв соответствии с ним. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.  | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 6 | Танцы, танцы, танцы... | Урок –танцкласс1 час | Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танце­вальной музыкиРазвивать ритмический слух. Расширять представление детей о танцевальном многообразии. Выявить характерные особенности в прослушанной музыке | Выраже-ние образ-ного со-держа-ния музыка-льныхпроизве-дений с помо-щью пластических движений | Мотивация учебной деятельностиУважение к чувст­вам и настроениям другого человека. Внутренняя пози­ция, эмоциональ­ное развитие, сопережива-ние  | Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. Оценивать языковыеособенности и структуру художественного произведения. Расширять представление о выразительности диалога в инструментальной музыке. Соотносить вариантырешения одной творческой задачи.  | Принимать участиев коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. Расширять опыт вербального и невербальногообщения. | Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. Учитывать выделенные ориентиры действияв новом учебном материале. Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности.  | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 7 | Эти разные марши | Урок-путешест-вие в кар-тинную галерею1 час | Интонация шага. Рит­мы маршей. Разнооб­разие маршевой му­зыки Знать отличительные черты маршевой музы­ки: поступь, интонация шага. Уметь:-определять на слухмаршевую музыку;-выделять среди произведений пьесы мар­шевого характера | Накопление детьми интонационно-слухово-го опыта.Сравне-ние музыки Чайковского и Проко-фьева | Распознавать и эмоцио-нально откликаться на вырази-тельные особенности музыки, В выявлять раз-зл личные посмыслу музы-кальные интона-ции | Сопоставлять и связывать контрастные образы одного произведения. Моделировать содержание художественного произведения.  | Расширять опыт вербального и невербальногообщения. Участвовать в учебномдиалоге. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. | Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности.  | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 8 | «Расскажи сказку» | Урок-сказка1час | Сказочные образы в музыке С. С. Про­кофьева и П. И. Чай­ковскогоРусские народные песни. Знать понятия: мело­дия, аккомпа-немент, вступление. | Разви-вать вырази-тельную сторону вольного исполнения.Опреде-лять значение музыки в отраже-нии различ-ных явлений жизни | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интереса к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности | Соотносить вариантырешения одной творческой задачи. Понимать информацию, представленную в неявном виде. Устанавливать аналогиии причинно-следственные связи.  | Участвовать в учебномдиалоге при обсуждении художественных произведений. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. | Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности.  | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 9 | Колыбельные. Мама | Урок-игра1час | Колыбельные - самые древние песни. Инто­нация колыбельной; темп, динамика, вы­разительность испол­нения Знать: понятия: темп, дина­мика, фраза;отличительные чертыколыбельной песни | Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музы-кальных образов при ра-зучива-нии и испол-нении произведений. | Принятие образа «хорошего учени­ка». Понимание роли музыки в собствен-ной жизни | Синтезировать целое из частей и самостоятельно достраивать недостающие компоненты. Проводить аналогиии устанавливать причинно-следственные связи. Моделировать развитиемузыки до её прослушивания. Переводить художественный образ с языка одного вида искусства надругой.  | Расширять опыт вербального и невербальногообщения. | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 10 | **«О России петь - что стремиться в храм...»**Великий коло­кольный звон | Вводный урок1час | Разнообразие коло­кольных звонов, голо­са - тембры колоко­лов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Зву­чащие картины Музыка религиозной традиции.Великий коло-кольный звон» М.Мусоргский. «Праздничный трезвон» | Накопление детьми интона-ционно-слухово-го опыта.Опреде-лять голоса-тембры колоко-лов. | Понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями. | Расширять представленияо разнообразии культурных и социальных традиций. Распознавать жизненное содержание художественно-го произведения.  | Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. Участвовать в обсуждении художественных произведений. | Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. Уметь действовать по плану.  | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 11-12 | Святые земли Русской.  | Урок- путешест-вие в историю2 часа | Святые земли Рус­ской - Александр Нев­ский и Сергий Радо­нежский. Националь­ные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь - Кантата «Александр Невский»  С.Прокофьев - «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские» | Слуша-ние музыки.Опыт эмоционально-образно-го восп-риятия музыки, различ-ной по содержа-нию, ха-рактеру и средс-твам музыка-льной выра-зительности. | Познание разнообраз-ных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений *и* традиций, через музыкально-художественные образы. | Распознавать жизненное содержание художественно-го произведения. Понимать информацию, представленную в неявномвиде. Синтезировать целое из частей с самостоятельным достраиваниемнедостающих компонентов. Выявлять логику повторения тем-образов в разных частях одного произведения. Участвовать в коллектив-ном обсуждении художественных произведений. | Взаимодейство-вать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позицийв сотрудничестве | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 13-14 | Молитва. Музыка на новогоднем празднике | Урок закрепления 1 час | Страницы «Детского альбома» П. И. Чай­ковского - день, прожитый ребенком, кото­рый обычно начинал­ся и заканчивался мо­литвой. | Слуша-ние музыки.Уметь:прово-дить интонаци­онно-образный анализ прослу-шанной музыки; - харак-теризо-вать произведения П. И. Чай­ковского | Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразитель-ных средств музыкально-го произ-ведения. | Выделение необходимой информации, анализ, представление информации, оценка. Обобщение.Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой.  | Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами из жизни.  | Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. Формулиро­вать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 15 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**Русские народ­ные инстру­менты | Урок-игра1час | Оркестр русских на­родных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инстру­ментальные импрови­зации обучающихся | Слуша-ние музыки.Умениеопределять на слухрусские народ-ные инстру-менты;- иимпровизироватьв игре на народныхинстру-ментах | Углубление понимания социальной функции музыкально-го искусства в жизни людей. | Проводить аналогиии устанавливать причинно-следственные связи. Распознавать жизненное содержание художественно-го произведения. Ориентироваться в графической модели музыкально-го произведения. Прогнозировать целое на основе его части.  | Ставить вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию | Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном про-изведении в разных видах музыкальной деятельности. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 16 | Музыка в на­родном стиле | Урок-путешествие 1 час | Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация обучающихся. Мелодическая импровизация на тек­сты народных песенок | Умение сочинять(импро-визиро-вать) мелодиюна заданный текст;-импро-визиро-ватьв игре на народ-ныхинстру-ментах | Осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Приобрете-ние душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. | Распознавать жизненное содержание художественно-го произведения. Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. Проводить аналогиии устанавливать причинно-следственные связи.  | Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Формулировать собственное мнение и позицию. | Выделять и формулировать то, что усвоено. Предвидеть уровень усвоения знаний | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 17- 18 | Русские народные праздники. Проводы зимы. Встреча весны | Урок-игра2 часа | История народных праздников.Песенки заклички. Черты и приёмы народных праздников | Слуша-ние и пение песен.-Уметь-выразительно испол-нять обрядо-вые песни-Исполнение игр, чтение стихов о весне, прослу-шивание музы-кальных записей с пением птиц. | Познание разнообраз-ных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведе-ния, эмоциональ-ный отклик на музыку духовного содержания | Выделение необходимой информации, анализ, представление информации, оценка. Обобщение. Свободная ориентация в образной сфере музыкальных произведений. | Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений.Высказывать свою точку зрения и обосновывать её.  | Увеличивать шаг ориентировки в музыкальных произведениях в разных видах музыкальной деятельности. Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 19-20 | **В музыкальном театре**Сказка будет впереди. Опера. Балет | Урок-путешест-вие в мир музыкального театра 2 часа | Удивительный мир театра. Детский музы­кальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят» | Характеризоватьсказоч-ные образы.Обогащение музы-кально-слухо-вых представлений, импровизация по ролям | Эмоционално откликаться и выражать своё отношение к образам оперы,балету.Выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. | Распознавать жизненное содержание художественного произведения. Выделять существенныехарактеристики для решения поставленной задачи.  | Коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственноемнение, опираясьна музыку произведения. | Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 21 | Волшебная па­лочка дирижёра | Урок изучения нового материала1 час | Дирижер - руководи­тель оркестра. Дири­жерские жесты.Театры оперы и бале­та мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость | Дири­жерские жесты. Роле­вая игра «Играем в дири-жера»(пластическое интонирование) | Продуктив-ное сотрудничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач | Распознавать жизненное содержание художественно-го образа. Выделять существенныехарактеристики в явлении для решения поставленнойзадачи. Синтезировать целое из частей. | Оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. Строить монологическое высказывание. | Предвидеть уровень усвоения знаний Осуществлять итоговый контроль по результату. Предвосхищать результат. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 22-23 | Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». | Урок-путешест-вие в мир музыкального театра 2 часа | Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ.Особенности музыки –изобразитель-ные и выразительные | Слуша-ние музыки.Созда-нии музы-кально-пласти-ческихкомпозиций.Умение провдить сравните-лный анализ стихотворного и музыкаль­ного текстов | Развитие чувства сопереживания героям музыкаль­ных произведений. Уважение к чувст­вам и настроениям другого человека | Раскрывать смысл олицетворения образов природы в художественном произведении. Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. | Обсуждать с одноклассниками смысл происходящихизменений. Расширять опыт вербального и невербальногообщения. | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условия-ми её реализации.  | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 24-25 | **В концертном зале**Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк». | Урок-путешест-вие в симфони-ческую сказку2 часа | Инструменты симфоническо-го оркестра, их выразительные и изобра-зительные возможности.Движение как важнейшая характеристика музыкального образа.Особенности движений в музыке и средств и их воплощения.  | Слуша-ние музыки. Импро-визиро-ватьмузы-кальные портре-ты в разных видах музыка-льной деятель-ности.Обогащение музыка-льно-слухо-вых представлений об интона-ционной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм. | Проявление интереса к художественной деятельности. Развитие позитивнойсамооценки и положитель-ного отношения к занятиям. | Осознавать многозначность содержания художественного образа. Выявлять жизненные связи музыкального образа. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. Преобразовывать художественный текст в соответствии с учебными задача-ми. | Воспроизводить музыкальные фразы осмысленно, выразительно, понятнодля одноклассников. Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности. Взаимодейство-ватьс учителем одноклассниками в процессе учебнойдеятельности. | Уметь действоватьпо плану. Адекватно принимать оценку взрослых и одноклассников.Внесение дополнений и корректив в план действий. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 26 | «Картинки с выставки» Музыкальное впечатление. | Урок-экскурсия на выстав-ку худож-ника 1 час | Музыкальные портре­ты и образы в сюите М. П. Мусорского «Картинки с выставки» Музыкальные темы-харак-теристикиСлушание, исполнение (элементы пантомимы). | Слуша-ние,проводить инто-национ-но –образ-ный анализ музыки. Импро-визации в разнооб-разных видах музы-кально-творчес-кой деятель-ности. | Развитие эстетическо-говосприятия в процессезнакомства с шедеврамиотечествен-ной музыки. Формирова-ние социально значимых мотивов. | Установление причинно-следственных связей. Развитие познавательных интересов | Определять общую цель и пути ее достижения. Осуществлять взаимный контроль. | Составление плана и последовательности действий. Уметь прогнозировать. Волевая саморегуляция. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 27-28 | «Звучит нестареющий Моцарт».Симфония №40. | Урок-закрепле-ние и обобще-ние знаний2 часа | Жизнь и творчество Моцарта. Моделирование главной темы I части. Графическая запись тем, подбор жестов. Главные музыкальные интонации в 1 части симфонии. Разучивание тем музыкальных образов. Уметь узнавать темы на слух. | Слуша-ние музыки. Музыка-льно-пластическое движе-ние.Эскиз-ное исполнение. | Развитие познаватель-ногоинтереса. Предвосхи-щать результат. Сбор информации. Анализ. | Распознавать жизненное содержание художественно-го произведения. Синтезировать целое из частей и самостоятельно достраивать недостающие компоненты. Моделировать развитиемузыки до её прослушивания.  | Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. Определять цели, функции участников, способывзаимодействия.Помощь и сотрудничество в групповом дирижировании | Выполнять учебные действия в пластике. Составлять план и последователь-ность движения | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 29 | Волшебный цветик-семицветик.И все это – Бах.  Музыкальные инструменты (орган). | Урок изучения нового материала1 час | И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. | Слуша-ние музыки.Закрепление зна-ний о средст-вах   музыка-льной вырази-тельнос-ти. | Развитие духов­но-нравственных и этических чувств, эмоциональ-ной отзывчи-вости, про­дуктивное сотрудничество со свер­стниками при ре­шении музыкаль­ных и творческих задач | Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. Анализировать видеофрагмент. | Участвовать в коллектив-ном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения.  | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условия-ми её реализации.  | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 30 | Все в движении.  Попутная песня | Урок- повторе-ния 1час | Выразитель-ность и изобразитель-ность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации,выраженной в звуках.Основные средства музыкальной выразительности(мелодия, темп). Выразитель-ность и изобразитель-ность музыки, темп, контраст. | Слуша-ние музыки.Сравни-тельный анализ произведений Г.В.Свиридова и М.И. Глинки. | Развитие чувства сопереживания героям музыкаль­ных произведений. Уважение к чувст­вам и настроениям другого человека | Распознавать жизненное содержание художественно-го образа. Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой.  | Участвовать в коллектив-ном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения.  | Уметь действовать по плану. Уметь прогнозировать. Волевая саморегуляция. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 31 | Музыка учит людей понимать друг друга | Урок повторе-ния 1 час | Многознач-ность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. | Слуша-ние музыки.Наблюдение, восприя-тие музыки и размышление о ней. | Понимать триединство деятельности композитора – исполните-ля – слуша-теля. | Искать необходимые данные для решения творческой задачи. Выявлять смысловыеединицы художественноготекста. Составлять целое из частей.  | Вступать в учебное сотрудничество с одноклассника-ми: работать в парах, группах. Овладевать средствами вер-бального и невербального общения.  | Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану.  | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 32 | Два лада. Природа и музыка | Урок-путешест-вие в кар-тинную галерею1 час | Мастерство композитора и Выявлять особенности музыкального языка произведений разных композиторов и исполнителей. | Музыка-льные загадки.Музыка-льный лад, рисунок, цвет, краска, мажор, минор, тембр. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности | Прогнозировать последовательность развития событий.Структурироватьраздел художественныхпроизведений.  | Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмент художественного произведения. | Находить решения творческой задачив зависимости от конкретных условий. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 33 | Печаль моя светла. | Урок-путешест-вие 1 час | Многознач-ность музыкальной речи, выразитель-ность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. | Слуша-ние музыки.Музыка-льные загадки | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности | Строить логическую цепь рассуждений. способы. Понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций.  | Принимать участие в исполнении музыкального диалога по ролям. | Анализировать собственное исполнение и вносить в него необходимые коррективы.  | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 34 | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? | Обобщающий урок1 час | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.Основные средства музыкальной выразительности . Своеобразие музыкальной речи композиторов.  | Рассуждать о знако-мой музыке, понимать основные музыкальные термины рассуждать о выразительных средствах музыки Исполнение выученных и полюбившихся песен. | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа­тивно-образного мышления. Оцен­ка результатов собственной музы­кально-исполни­тельской деятель­ности | Анализировать художественный образ и прогнозировать его развитие, подтверждать своё мнение примерами из изученных произведений. | Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагментов художественных произведений. | Расширять опыт использования монологическойи диалогической речи. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |

**Тематическое планирование предметной линии «Музыка» в 3 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Тип урока****Количество часов** | **Планируемые результаты (предметные)** |  | **Планируемые результаты (личностные и метапредметные)****Характеристика деятельности** | **Оборудо****вание** |
| **Содержание курса (обучающийсядолжен знать)** | **Основ-ные виды учебной деятель-ности** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникатив-ные****УУД** | **Регулятивные УУД** |  |
| 1 | **Россия – Родина моя**Мелодия – душа музыки | Вводный урок1час | Отличитель-ные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ».Соединение изобразительного и вырази-тельного в музыке. | Обогащение музыка-льно-слухо-вых представлений об интона-ционной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм. | Выражать свое эмоциональ-ное отношение к искусству в процессе исполнения музыкально-го произведения | Использовать общие приемы решения задачи; осуществлять поиск необходимой информации; различать звучание отдельных инструментов. | Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. | Выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 2 | Природа и музыка (романс). Звучащие картины | Интегриро­ванныйурок1 час | Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. | Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличи-тельные черты романса и песни. Музыка и поэ-зия; зву-чащие картины | Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций. | Формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека. | Формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 3 | «Виват, Россия!» (кант), «Наша слава- русская держава». | Урок-экскур­сия1 час | Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. | Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песен-ность. Марше-вость. Интона-ции музыки и речи. Солдатская песня | Готовность и способность к саморазви-тию. Развитие потребностив общении с произведениями отечест-веннойхудожественной культуры.  | Самостоятельно выделять и формулировать цель. Передача информации певческим способом.  | Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками. Овладевать средствами вербального и невербального общения. | Обсуждать разные точки зрения и вырабатыватьобщую (групповую)позицию. Уметь действоватьпо плану. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 4 | Кантата С.Прокофьева «Александр Невский». | Урок изучения нового материала1 час | Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол). | Драматизация музыка-льного произведения.Углубление знакомства с кантатойПодвиг народа. Вступление Трехчастная форма. | Готовность и способность к саморазви-тию. Развитие потребностив общении с произведениями отечествен-нойхудожественной культуры. Учебно-познава-тельный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи.  | Самостоятельно выделять и формулировать цель. Передача информации певческим способом. Подведение под правило. | Обсуждать разные точки зрения на одно явление и вырабатывать общую (групповую) позицию. Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. Взаимодейство-вать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. | Составлять исполнительский план и действоватьв соответствии с ним. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.  | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 5 | Опера М.Глинки «Иван Сусанин». | Комбини-рованный урок1час | Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличитель-ные черты русской музыки. | Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыка-льные характеристики. Солист. Певец. | Углубление представле-ний о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познаватель-ногоинтереса.  | Устанавливать аналогиии причинно-следственные связи. Анализировать художественное произведениекак процесс и как результат.  | Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. | Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности.  | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 6 | **День, полный событий.**Утро. П.Чайковский «Утренняя молитва» | Урок изучения нового материала1 час | Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста. | Музыка, связанная с ду-шевным состоя-нием человекаПесен-ность, развитие повтор, лад, тембр. | Адекватная моти­вация учебной деятельности. Я – слушатель. Чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа | Использо­вать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин­формационном материале | Догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе | Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. Уметь действовать по плану. Предвидеть уровень усвоения знаний.Предвосхищать результат. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 7 | Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек». | Урок творчества1 час | Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобрази-тельного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. | Портрет в музы-ке.Выра-зительность и изобразитель-ность музыки | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа­тивно-образного мышления | Ставить вопросы, формулировать проблемы; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях | Обра­щаться за помощью к учите­лю, одноклас-сникам; форму­лировать свои затруднения | Выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий; использовать известные средства музыкальной выразительности. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 8 | «В детской».Игры и игрушки. | Урок изучения нового материала1 час | Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. Речитатив, интонационная выразитель-ность.Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. | Знакомство с пьесами вокального цикла «Детс-кая».Мелодия, речита-тив, соло, интона-ционная вырази-тель-ность песен-ность, танцева-льность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист. Сюита, музы-кальная живо-пись. | Демонстрировать понимание интонацион-но-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки | Выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий | Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности | Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 9 | Детская тема в произведениях М. П. Мусоргского. | Урок твор-чества1 час | Характерные черты музыкального языка Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность.Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. | Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детс-кая».Мелодия, речитатив, соло, интона-ционная вырази-тель-ность песен-ность, танцева-льность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист. Сюита, музыка-льная живо-пись. | Развитие эстетическо-говосприятия в процессезнакомства с шедеврамиотечествен-ной музыки. Формирова-ние социально значимых мотивов. | Установление причинно-следственных связей. Развитие познавательных интересов. | Определять общую цель и пути ее достижения. Осуществлять взаимный контроль | Составление плана и последовательности действий. Уметь прогнозировать. Волевая саморегуляция. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 10 | «Вечер».Обобщение музыкальных впечатлений. | Урок изучения нового материала1 час | Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям Интегративные связи видов искусств. | Расширение художественных представлений о жанре вечерне-го пейзажа в искус-стве | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музицирова-ния | Самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. | Исполь­зовать речь для регуляции сво­его действия; ставить вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию. | Формулиро­вать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 11-12 | **«О России петь- что стремиться в храм…»**Древнейшая песнь материнства.Образ матери в музыке, поэзии, живописи. | Урок изучения нового материала2часа | Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западно-европейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие. | Образ Богородицы в цер-ковной музыке, стихах ,поэтов, карти­нах художни-ков. Мо­литва, песнопе-ние, картава, икона, поэзия.Образ Владимирской Богоматери в иконах, церков-ной музыке, тропарь, молитва, образ. | Понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями | Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов. | Аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности. | Выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей и условиями ее реализации. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 13 | Вербное воскре­сенье | Урок изучения нового материала1 час | Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания. | История праздни-ка Верб-ное воск-ресенье. Образ праздника в му­зыке, песнях, изобра­зитель-ном искусствеЦерков-ные праздни-ки, вели-чания, хор, рок-опера. | Познание разнообраз-ных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений *и* традиций, через музыкально-художественные образы. | Углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека. | Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности. | Осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 14 | Святые земли Русской | Урок изучения нового материала1 час | Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства. | Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Влади-мир. Их «жи­тие» и дела на благо Родины | Понимание значение духовной музыки для русского человека, знакомство со святыми земли Русской. | Контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности. | Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Владеть умениями совместной деятельности. | Формулиро­вать и удерживать учебную задачу. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 15 | **«Гори,гориясно,чтобы не погасло!»**« «Настрою гусли наст старинный лад…»(б (былины) | Урок изучения нового материала1 час | Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин.Имитация игры на гуслях.Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. | Знакомство с жанром былины. Певец-скази­тель. Гусли. Фольк-лор. | Уважитель-ное отношение к иному мнению. Навыки сотрудничества, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. | Понимать содержание рисунка и соотно­сить его с музыкальными впе­чатлениями. Сопоставлять разные точки зрения на одно явление.  | Ставить вопросы, обращаться за по­мощью, слушать собеседника | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Уметь действовать по плану.  | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 16 | П Певцы русской старины | Урок изучения нового материала1 час | Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано.Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение«разыгрывание» песни по ролям. | Образы народ-ных сказите-лей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былин-ный напев.Подражание гуслярам | Укрепление куль­турной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными тра­дициями семьи и народа | Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений | Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 17 | Образы народных сказителей | Урок изучения нового материала1 час | Образ Леля в опереН. А. Римского-Корсакова«Снегурочка».Песня. Меццо-сопрано. Сопровожде-ниеоркестра | Импровизация на задан-ную мелодию и текст, ритми-ческое сопровождение, «разыг-рывание» песни по ролям. | Укрепление куль­турной, этнической и гражданской идентичности в соответст-вии с духовными тра­дициями семьи и народа | Осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок. | Участво­вать в коллективном пении, музицировании, в коллектив­ных инсценировках | Осуществлять итоговый контроль по результату. Предвидеть уровень усвоения знаний. Предвосхищать результат. Осознание того, что подлежит усвоению | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 18 | Народные традиции и обряды: Масленица | Урок изучения нового материала1 час | Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.Исполнение с сопровождением  простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. | Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римско-го-Кор-сакова. Сопоставление. Мело-дии в народ-ном стиле.Исполнение с сопровождением  простейших музыка-льных инстру-ментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцева-льными движе-ниями. | Укрепление куль­турной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными тра­дициями семьи и народа | Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора | Преобразовывать практическую задачу в познавательную | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 19 | **В музыкальном театре.**Опера М.Глинки «Руслан и Людмила». | Урок-путешест-вие 1 час | Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон.3хчастная форма арии. | Сцены из оперы.Характеристики главных героев. Увертю-ра в опере «Руслани Людми-ла». Сцена из оперы. Ария.Баритон. Кавати-на. Сопрано Рондо. Бас. Контра-ст. Симфо-ничес-кий оркестр. | Эмоциональ-ная отзыв-чивость на музыкальные произведения различного образного содержания | Выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. | Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. | Использовать установленные правила в кон­троле способов решения задач | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 20 | Опера К. Глюка«Орфей и Эвридика» | Урок-путешест-вие 1 час | Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристикагероев | Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика» | Готовность и способность к саморазвитию. Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности |  Осознанно и произвольно строить сообщение в устной форме. Осуществлять смысловое пение. | Определять общую цель и пути ее достижения. Осуществлять взаимный контроль. | Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 21 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» | Урок-путешест-вие 1 час | Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.). | Сцены из оперы. Характеристики-образыглавных героев оперы «Снегу-рочка» | Развитие духов­но-нравственных и этических чувств, эмоциональ-ной отзывчивостипродуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музы­кальных и творче­ских задач | Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения | Участво­вать в коллективном пении, музицировании, в коллектив­ных инсценировках. | Находить решения творческой задачив зависимости от конкретных условий. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 22 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | Урок-путешест-вие 1 час | Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы.Контрастные образы в балете.Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки. | Знакомство с музыкой увертю-ры оперы. Зер­но - интонация. Раз­витие музыки. Трехчастная форма | Развитие эмоциональ-ного восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельностиПродуктив-ное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач | Прогнозировать последовательность развития событий.Структурироватьраздел художественногопроизведения. Строить логическую цепь рассуждений.  | Задавать вопросы; строить понятные для партнера высказыванияПроявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника | Составление плана и последовательности действий. Уметь прогнозировать. Волевая саморегуляция. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 23 | Балет П. И. Чай­ковского «Спя­щая красавица» | Урок – экскурсия1 час | Специфика образов и их взаимодейст-вие в балетной музыке. Танцевальное начало в балете: танец-состояние и танец-действие. Иметь представление об особенностях создания балетного спектакля. | Слуша-ние музыки.Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сце­ны из балета, интона­ционно-образное раз­витие музыки в сцене бала | Умение сопереживать характеру музыки. Знакомство с миромтеатральных профессий,их содержанием и социальной значимостью. Приобретение опытаэмоциональногопереживания жизненныхпроблем других людей,сочувствия человеку, находящемуся в трудной ситуации. | Выявлять известноеи неизвестное при решении учебной, творческой задачи. Осуществлять переводхудожественного образаиз одного вида искусствав другие. Устанавливать аналогиии причинно-следственные связи. Понимать смысл преобразования музыкальногоматериала. | Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. Осуществлять поискнаиболее эффективных способов достижениярезультата. Уметь действоватьпо плану. | Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. Осуществлять поискнаиболее эффективных способов достижениярезультата. Уметь действоватьпо плану. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 24 | В современных ритмах | Урок изучения нового материала1 час | Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика увертюра, оркестр.Выяв-ление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла | Знакомство с жанром мюзикла Мюзикл А. Рыб-никова «Волк и семеро козлят». Особен-ности содер­жания, музыка-льного языка, исполнения | Эмоциональ-но откликаться и выражать своё отношение к музыке в современных ритмах. Знать понятия: мюзикл, современные интонации, ритм. | Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме. Составлять целое из частей.Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. Устанавливать аналогиии причинно-следственные связи. Понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. | Принимать различные точки зрения на решение задачи. Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в группах. Расширять опыт вербального и невербальногообщения. Переводить музыкальный образ на язык слов, жестов,движений. | Уметь прогнозировать и анализировать. Осуществлять поиск наиболее эффективныхспособов достижения результата. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 25 | **В концертном зале.**Музыкальное состязание | Урок- путешест-вие1 час | Инструментальный концерт. | Знакомство с жанром инстру-ментального концертаМастерство испол-нителей и композиторов | Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  | Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности. | Рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 26-27 | Музыкальные инструментыфлейта и скрипка | Урок изучения нового материала2 часа | Инструменты симфоническо-го оркестра.Мастерство исполнителей и ком­позиторов | Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появле-ния. Выдаю­щиеся скрипич-ные мастера и исполнители | Продуктивное со­трудни-чество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач | Развитие исследовательских навыков.Ориентиро-ватьсяна разнообразие способов решения однойзадачи. Устанавливать аналогиии причинно-следственные связи. | Овладевать средствами вер-бального и невербального общения. Расширять интонационно-выразительные средства своей речи. Участвовать в коллективном обсуждении. | Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. Оценивать свою деятельность по результату.  | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 28 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» | Урок изучения нового материала1 часа | Определение жанра сюиты.Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. | Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариацион­ное развитие. Песен-ность, танцевальность, марше-вость | Развивать интерес к художественной деятельности. Самопозна-ние через знакомство с музыкальными образами. | Устанавливать аналогиии причинно-следственные связи. Развитие познавательных интересов.Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. | Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками. Овладевать средствами вербального и невербального общения. Передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании | Обсуждать разные точки зрения и вырабатыватьобщую (групповую)позицию. Уметь действоватьпо плану. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 29 | «Героическая» симфония Л..Бетховена | Урок изучения нового материала1 часа | Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. | Знакомство с музы­кой «Героической» симфонии Бетхо-вена (фрагменты). Контраст-ные образы симфо-нии | Познаватель-ный интерес к музыкаль-ным заняти-ям. Формирова-ние оптимисти-ческого мировосприятия. Приобщение к шедеврам мирового музыкально-гоискусства. Развитие позитивнойсамооценки. Эмоциональ-ное и осмыс-ленное восприятие содержания художественного произведения | Выбор наиболее эффективных способов решения учебно-творческих задач. Составлять целое из частей, характеризовать функцию каждой части в целом.  | Понимание возможности разных точек зрения в освоении одного музыкального произведения. Участвовать в групповоми коллективном обсуждении и исполнениимузыки. | Эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 30 | Мир Л..Бет­ховена | Урок изучения нового материала1 часа | Выявление стилистичес-ких особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии. | Темпы, сюжеты и образы музыки Бетхове-на. Траге-дия жизни | Наличие эмоциональ-ного отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления | Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. | Выражать своё мнение в процессе слушания.Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке. | Учитывать выделенные ориентиры действияв новом учебном материале. Обсуждать и корректировать результаты своейисполнительской деятельности.  | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 31 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**«Чудо музыка» -джаз | Урок изучения нового материала1 часа | Определение главной мысли,  сопоставление на основе принципа «сходства и различия».Определение характерных элементов джазовой музыки. | Джаз- музыка ХХ века Особенности ритма и мелодики Импрови-зация Извест-ные джазовые музыкан-ты- испол-нители | Эмоциональ-ная отзывчи-вость на музыкальные произведения различного образного содержанияУстойчивое положительное отношение к урокам музыки | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  | Формирование монологической речи обучающихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы. | Формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 32 | «Люблю я грусть твоих просторов» Г.Свиридов | Урок изучения нового материала1 часа | Выявление стилистичеких особенностей музыкального языка Г.В. СвиридоваВокальная импровизация на фразу «Снег идет» | Сходст-во и различие музыка-льных образов языка Свиридова,Грига, Чайковского, Проко-фьева,  | Распознавать и эмоциональ-но откли-каться на выразитель-ные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации | Углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека. | Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. Формули­ровать свои затруднения. | **С**тавить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. Применять ус­тановленные правила в плани­ровании способа решения. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 33 | Певцы родной природы | Урок- повторе-ния 1 час | Музыкальные характеристи-ки героев. Распознавать жизненное содержание художественного музыкаль-ного произ-ведения. | Тестирование уровня музыка-льного развития обучающихся 3 класса. Наблюдение, восприя-тие музыки и размышление о ней. | Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. Эмоциональ-но откли-каться и выражать своё отношение к музыке | Самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. | Формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы. | Вносить необ­ходимые дополнения и изме­нения в план и способ дейст­вия в случае расхождения эта­лона, реального действия и ре­зультата. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 34 | «Прославим радость на земле» | Урок- обобще-ния 1 час | Характерные черты гимна. Тестирование уровня музыкального развития обучающихся 3 класса. | Музыка- источ-ник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта | Понимание единства деятельности -композитор, исполнитель, слушатель | Расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз. произведения. | Планирование учебного сотрудничеств, работа в группах и в сотрудничестве с учителем. | Узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |

**Тематическое планирование предметной линии «Музыка» в 4 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Тип урока****Количество часов** | **Планируемые результаты (предметные)** |  | **Планируемые результаты (личностные и метапредметные)****Характеристика деятельности** | **Оборудо****вание** |
| **Содержание курса (обучающийсядолжен знать)** | **Основ-ные виды учебной деятель-ности** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникатив-ные****УУД** | **Регулятивные УУД** |  |
| 1 | **Россия – Родина моя**«Мелодия – душа музыки » | Вводный урок1час | Общность сюжетов, тем, интонаций народ­ной музыки и музыки СВ. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского | Анализируют музыка-льные произведения, дают характе-ристику музыка-льным образам, используют музыка-ль­ную речь как способ обще­ния между людьми и переда­чи информации | Готовность и способность к самораз-витию. Само-познание через знакомство с музыкальны-ми образами. | Сбор информации, поиск и выделение необходимой информации, анализ. | Аргументировать свою позицию и координировать ее в сотрудничестве и совместной деятельности. | Составление плана и последовательнос-ти действий. Уметь прогнозировать. Волевая саморегуляция. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 2 | « Ты откуда , русская .зародилась, музыка.» | Изучение нового материала1 час | Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе.Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности.Многообразие жанров народных песен.  | Раскры-вают выразительные и изобразительные средства музыки ,отраженные в музыке человеческих чувств, характе-ров.Освое-ние осо-беннос-тей жан-ров на-родной песни | Умение чувствовать музыку и сопереживать ей, выражая эмоции в пении. Уважительное отношение к иному мнению, навыки сотрудничества, находить выходы из спорных ситуаций.Самопознание через знакомство с музыкальными образами | Свободная ориентация в образной сфере. Развитие познавательных интересов. Выбирать тип пения в зависимости от характера произведения, осуществлять смысловое пение. | Умение работать в коллективе, в группах. Предлагать помощь и сотрудничество Определять общую цель и пути ее достижения. | Использовать речь для регуляции своего действия.Умение анализировать. Применять установленные правила в планировании способа исполнения песен. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 3 | « На великий праздник собралась Русь» | Урок-экскур­сия1 час | Фольклор и творчест­во композиторов, про­славляющих защитни­ков Родины, народных героев. Народные пес­ни. Фрагменты из опе­ры «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. ПрокофьеваПредставление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности. | Музыка-льная интона-ция как основа музыка-льного искусст-ва, отли-чающая его от других искусств Интона-ция как внутреннее озвучен-ное сос-тояние, выраже-ние эмоций и отра-жение мыслей. Народ-ная и профессиональ-ная музыка | Готовность и способность к саморазвитию Эмоциональ-но- нравст-венная отзывчивость Принятие образа «хорошего артиста». Навыки сотрудничества.  | Развитие познавательных интересов. Самостоятельный поиск элементов театральной инсценировки. Свободная ориентация в образной сфере музыкальных произведений. | Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Умение работать в группе. Оказывать в сотрудничестве взаимопомощь Определять общую цель и пути ее достижения. | Умение анализировать. Контролировать процесс деятельности. Прогнозирование.Предвосхищать результат. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 4-5 |  **О России петь – что стремится в храм…**Святые земли Русской | Урок изучение нового материала2 часа | Патриотическая тема в кантате С. С. Про­кофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя.Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Му­ромец.А. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская) 1 -я часть (фрагмент) Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский. | Анализируют изучае мые произведения на примере «Я пой-ду по полю белому», «На великий празд-ник соб-ралася Русь» Из кан-таты «Алек-сандр Невский»С.Прокофьева.Интона-ционно-образ-ный анализ музыки. | Нравственно- этическое оценивание. Формирование моральной самооценки.Навыки сотрудничества в разных ситуациях. Эстетические потребности, ценности и чувства. Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопережива-ние им. | Развитие эмпатии, сопереживания. Развитие познавательных интересов. Умение структурировать знания. | Учёт разных мнений и умение обосновать собственное. Самостоятельное решение творческих задач. | Использовать речь для регуляции своего действии. Составление плана и последователь-ности действий. Уметь прогнози-ровать. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 6-7 | Праздник ,праздник, торжество из торжеств | Урок изучение нового материала2 часа | Светлый праздник – Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыраже-ния. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. | Освое-ние особен-ностей религиозных праздни-ков и народ-ных традиций. | Целостный, социально ориентиро-ванный взгляд на мир в единстве и разнообразии народов и культур. Самопознание через знакомство с музыкальнымипроизведениями | Осознанно и произвольно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Развитие эмпатии, сопережи-вания. | Уметь ориентировать своё поведение в коллективной деятельности. | Адекватно воспринимать предложение других людей по исправлению допущенных ошибок. Умение анализировать. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 8 | **День, полный событий**«Приют спо­койствия, тру­дов и вдохно­венья...» | Интегриро­ванныйурок 1 час | Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и му­зыке русских компо­зиторов. Лирика в поэзии и музыке | Понятие лад(мажор, минор). Сопос-тавляютпоэтичес-кие и музыкаль­ные произведения.Анализируют и обобщают жанрово – стилевые осо-беннос-ти му-зыкаль-ных произведений | Гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России, чувство сопричаст-ности и гор-дости за свою Родину, народ и историю. | Осознанно и произвольно строить сообщения творческого и исследовательского характера. | Уметь ориентировать своё поведение в коллективной деятельности. Умение работать в группе. | Составление плана и последователь-ности действий. Уметь прогнозировать. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 9 | «Что за прелесть эти сказки...» | Интегриро­ванныйурок 1 час | Образы пушкинских сказок в музыке рус­ских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музы­кальная живопись | Выявляют особен-ности разви-тия поэтического текста и музыкиПрово-дят ин-тонационно-об-разный анализ музыки | Чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа, уважи­тельное отноше­ние к культуре родного народа | Самопознание через знакомство с музыкальными образами. Обогащение словарного запаса. Формирование моральной самооценки. | Сбор информации, поиск и выделение необходимой информации, анализ. | Выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качества и уровень усвоения. Оценивание знаний. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 10 | Ярморочные гулянья. | Урок изучение нового материала1 час | Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, об­работка народной му­зыки | Слуша-ние музыки. Хоровое пение. Пласти-ческая импровизация. Музы­кально-ритмические движе-ния | Эмоциональ-но-нравст-венная отзывчивость | Осознанно и произвольно строить сообщения творческого и исследовательского характера. | Учёт разных мнений и умение обосновать собственное. Способность сохранять доброжелательное отношение в классе в ситуации конфликта интересов. | Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Уметь прогнозировать и анализировать. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 11 | Былинность в русской музыке. | Урок изучение нового материала1 час | Святогорский монастырь.Музыка, связанная со Святогорским мо­настырем. Колоколь­ные звоны. Вступле­ние к опере М. П. Мусорского «Борис Го­дунов» | Интонационнообраз-ный анализ музыкиСлушание музыкиХоро-вое пение. | Гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России, чувство сопричаст-ности и гор-дости за свою Родину, народ и историю. | Осознанно и произвольно строить сообщения творческого и исследовательского характера. | Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Осуществлять взаимный контроль. | Предвосхищать результат | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 12 | «Приют, сияньем муз одетый...» | Интегриро­ванныйурок 1 час | Выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства. Картины природы в музыке.Двунадесятые праздники.Тропарь, молитва.. | Взаимосвязи слова и музыки в музыка-льных жанрах песни и романса, осознать роль поэзии Пушки-на в развитии музыка-льной культу-ры России. (роман-сы на сл. А С Пушки-на) | Самопозна-ние через знакомство с музыкальным произведе-нием. | Сбор информации и анализ. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. | Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Осуществлять взаимный контроль. | Составление плана и последовательнос-ти действий. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 13 | Обобщающий урок | Урок закрепления1час | Закрепление и обобщение полученных на уроках знаний | Исполняют музыка-льные произве-дения на сл.А.С. Пушкина сольно и в хоровом ансамбле | Эмоциональ-но-нравст-венная отзывчивостьНаличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интерес к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности | Распознавать жизненное содержание художественно-го произведения.Синтезировать целое из частей и самостоятельнодостраивать недостающиекомпоненты.Моделировать развитиемузыки до её прослушивания. | Формулировать собственное мнение, подтверждатьего примерами. Определять цели, функции участников, способывзаимодействия.Помощь и сотрудничество.  | Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Предвосхищать результат | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 14 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**Композитор – имя ему народ. | Урок изучение нового материала1 час | Народная песня - ле­топись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Му­зыка в народном стиле | Выявляют общ-ность жизненных исто-ков и особенностей народно-го и музы-кального творчества,разыгрывают народ--ные песни.Музы­кально-творчес-кая деятель­ность через сочине-ние, ис­полне-ние, слуша-ние | Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.Бережное отношениек родной земле и своему народу.  | Синтезировать целое из частей с самостоятельным достраиваниемнедостающих компонентов.Выявлять логику повторения тем-образов в разныхчастях одного произведения. Свободная ориентация в образной сфере музыкальных произведений. | Формулировать собственное мнение, подтверждатьего примерами из художественного произведения. Уметь ориентировать своё поведение в коллективной деятельности | Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 15 | Музыкальные инструментыРоссии. | Урок-систематизация изученно-го1час | Многообразие народ­ных инструментов. История возникнове­ния первых музыкаль­ных инструментов. Состав оркестра рус­ских народных инст­рументов. Ведущие инструменты оркестра | Слушание музыкиХоро-вое пение. Народ-наямузыка на празднике | Закрепление ценностных ориентиров и смыслов учебно-музыкальной деятельности.Развитие познаватель-ного интереса.Предвосхи-щать результат. Сбор информации. Анализ. | Установление причинно –следственных связей Поиск и выделение необходимой информации | Понимание подходов к выбору Определять общую цель и пути ее достижения. Осуществлять взаимный контроль. | Адекватно восприниматьоценку учителя и одноклассников.Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности.Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном про-изведении в разных видах музыкальной деятельности. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 16 | О музыке и му­зыкантах. | Урок изучение нового материала1 час | Мифы, легенды, пре­дания и сказки о му­зыке и музыкантах | Слуша-ние музыки. Литературное чтение. Образный анализ. Хоровое пение | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. Формирование чувства сопричастности , самоо-ценки. | Распознавать жизненноесодержание художественно-го произведения.Прогнозировать целое на основе его части.Оценивать процесс и результат деятельности  | Проявлять активность во взаимодействии для решениякоммуникативных и познавательных задач.Формулировать собственное мнение и позицию. | Выделять и формулировать то, что усвоено. Осознание качества и уровня усвоения. Самоконтроль. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 17 | **В концертном зале**Музыкальные инструменты. | Урок-экскурсия1час | Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации. | Слуша-ние музыки.Определяют музы-кальные характе-ристики, темы главных героев, тембры музыка-льных инстру-ментов. | Адекватная моти­вация учебной деятельности. Я – слушатель. Чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа, уважи­тельное отноше­ние к культуре других народов. | Постигать произведениеискусства с разных сторон:художественной, научной,языковой.Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. | Предлагать помощь и сотрудничество. Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном про-изведении в разных видахмузыкальной деятельности.Адекватно восприниматьоценку учителя и одноклассников. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 18 | Старый замок. «Счастье в сирени живёт» | Урок изучение нового материала1 час | Сюита. Старинная му­зыка. Сравнительный анализ. Романс. Обра­зы родной природы | Вокаль-ное интони­рование. Интона­ционно-образ-ный и сравнительный анализХоровое пение.Слуша-ние музыки. | Продуктивное со­трудничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач | Проводить аналогиии устанавливать причинно-следст-венные связи.Ориентироваться в графическом конспекте частимузыкального произведения | Коллективно обсуждатьмузыкальное произведение,аргументировать свою точку зрения. | Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления.Адекватно восприниматьоценку учителя и одноклассников. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 19 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» | Урок изучение нового материала1 час | Судьба и творчество Ф. Шопена. Музы­кальные жанры: по­лонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная | Слушание музыки.На слух опреде­лять трехчастную музы­кальную форму | Мотивация учеб­ной деятельности Уважение к чувст­вам и настроениям другого человека. Внутренняя пози­ция, эмоциональ­ное развитие | Самостоятельное нахождение аналогий и решение творческих задач. Свободная ориентация в образной сфере музыкальных произведений. | Способность сохранять доброжелательное отношение в классе в ситуации конфликта интересов. | Использовать речь для регуляции своего действия. Оценивание знаний и уровня усвоения. Самоконтроль. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 20-21 | «Патетическая» соната Бетховена.«Годы странствий» | Урок изучение нового материала2 часа | Жанры камерной му­зыки: соната, романс, баркарола, симфони­ческая увертюра | Узнавать стилевые особенности , характерные черты музыка-льной речи Л.В.Бетхове-на. | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музицирова-ния. Чувст­во сопричастности к культуре другого народа | Составлять целоеиз частей.Выдвигать предположенияи подтверждающиеих доказательства.Устанавливать причинно-следственные связи. | Уметь сотрудничатьс учителем и сверстникамив творческой музыкальнойдеятельности. | Понимать и приниматьучебную задачу, искатьразные способы еёрешения, выполнятьдействия проверки.Оценивать результатыэкспериментальнойдеятельности. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 22-23 | **В музыкальном театре**Опера « Иван Сусанин» | Урок изучение нового материала2 часа | Бал в замке польского короля. Народная му­зыка представляет две стороны - польскую и русскую.«За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Су­санина с поляками. Ответ СусанинаСцена в лесу. Измене­ния в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина | Слушание сцен из оперы М. И. Глин­ки «ИванСусанин». Интона-ционно-образ-ный анализРазучивание тем главного героя | Принятие образа «хорошего учени­ка». Понимание роли музыки в собственной жизни | Постигать произведениеискусства с разных сторон:художественной, научной,языковой.Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. | Обсуждать с одноклассниками смысл происходящихизменений. Расширять опыт вербального и невербальногообщения. | Корректировать результаты своей исполнительс-койдеятельности. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условия-ми её реализации | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 24 | «Исходила младешенька...» | Урок изучение нового материала1 час | Характеристика глав­ной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Срав­нительный анализ пес­ни «Исходила млад­шенька. ..» со вступ­лением к опере | Пони-мать процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь прово-дить интона-ционно-образ-ный анализ . | Укрепление куль­турной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными тра­дициями семьи и народа | Распознавать жизненное содержание художественно-го образа. Раскрывать смысл олицетворения образов природы в художественном произведении. Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. Выделять существенныехарактеристики в явлении для решения поставленнойзадачи. |  |  | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 25 | Русский Восток.  | Урок изучение нового материала1 час | Восточные мо­тивы.Поэтизация Востока русскими композито­рами нашла свое от­ражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачату­ряна | Опреде-лять ме-лодико-ритмическое своеобразие вос-точной музыки;проводить инто-национ-но-об-разный анализ | Уважительное отношение к иному мнению. Проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям.  | Осознавать многозначностьсодержания художественного образа.Выявлятьизвестноеи неизвестное при решении учебной творческойзадачи.Уметь схватывать смыслмузыкального высказывания. Переводить художественный образ из изобрази-тельной формы в звуковую.Приобретать опытмысленного представлениярезультата творческогозадания. | Участвовать в коллектив-ном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. Овладевать средствами вер-бального и невербального общения. | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 26 | Балет И.Стравинского«Петрушка» | Урок изучение нового материала1 час | Персонаж народного кукольного театра -Петрушка. Музыка в народном стиле. Ор­кестровые тембры | Слуша-ние картины балета (фрагменты). Интона-ционно-образ-ный анализ. Хоровое пение тем | Уважительное отношение к иному мнению,навыки сотрудничества,находить выходы из спорных ситуаций. | Свободная ориентация в образной сфере. Развитие познавательных интересов. | Умение работать в коллективе, в группах Предлагать помощь и сотрудничество | Использовать речь для регуляции своего действия.Умение анализировать | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 27 | Театр музыкальной комедии. | Урок-экскур­сия1 час | Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и ис­тория их развития | Слуша-ние фрагмен­тов из оперетт, мю­зиклов. | Навыки сотрудничества, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. | Выбирать тип пения в зависимости от характера произведения, осуществлять смысловое пение. | Определять общую цель и пути ее достижения, осуществлять взаимный контроль. Оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. | Волевая саморегуляция. Применять установленные правила в планировании способа исполнения музыкальных тем. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 28 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**Исповедь души | Урок изучение нового материала1 час | Музыкальный жанр:прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине | Слуша-ние музыки.Вокаль-ная импрови­зация (сочине-ние ме-лодии) | Умение чувствовать музыку и сопереживать ей, выражая эмоции в пении. | Свободная ориентация в образной сфере музыкального произведения. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. | Оказывать в сотрудничестве взаимопомощь Определять общую цель и пути ее достижения.  | Умениеанализировать. Вносить необходимые дополнения. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 29 | Мастерство исполнителя. | Урок изучение нового материала1 час | Музыкальные инструменты (гитара).Многообразие музы-кальных жан-ров.Ис­полни-тель. Слушатель.Ин-тонационная выразитель-ность музыкальной речи. Важней-шие события музыкальной жизни: кон-курсы и фестивали | «Сочинять» -импровизировать мело-дию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с пере-дачей разного настрое-ния | Готовность и способность к самораз-витию. Эмоциональ-но- нравст-венная отзывчивость Принятие образа «хорошего артиста». | Развитие познавательных интересов. Самостоятельный поиск элементов театральной инсценировки. | Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Умение работать в группе. | Умение анализировать. Контролировать процесс деятельности. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 30 | Музыкальный сказочник | Урок-экскур­сия1 час | Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись | Художественное единство музыки и жи­вописи.Интонационно-образ-ный и сравнительный анализ музыки | Готовность и способность к саморазвитию. Уважительное отношение к иному мнению. Навыки сотрудничества | Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме творческого характера. | Определять общую цель и пути ее достижения. Осуществлять взаимный контроль. Оказывать взаимопомощь. | Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, условиями ее реализации. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 31 | Рассвет на Мо­скве-реке | Урок изучение нового материала1 час | Симфоническая кар­тина М. П. Мусоргс­кого «Рассвет на Мо­скве-реке». Образ Ро­дины | Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыка-льного образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа­тивно-образного мышления. | Поиск и выделение необходимой информации Свободная ориентация в образной сфере музыкального произведения. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы. Строить понятные для партнера высказывания. | Уметь прогнозировать и анализировать. Самоконтроль. Оценивание знаний и уровня усвоения. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 32 | Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий | Интегриро­ванныйурок 1 час | Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.«Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник –День славянской письменности. | Слуша-ние музыки. Сравнительный ана­лиз гимна и велича­ния. Хоровое пение | Выражать свое эмоциональное отношение к искусству. Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир | Сбор информации, поиск и выделение необходимой информации, анализ. | Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Умение работать в группе. Оказывать в сотрудничестве взаимопомощь Определять общую цель и пути ее достижения. | Умение анализировать. Контролировать процесс деятельности. Прогнозирование.Предвосхищать результат. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 33 | Праздник русского народа. | Урок закрепления1час | Музыка народная и профессиональная. Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица». | Содержание и значение народно-гопраздника.Сочиня-ют мело­дию на задан-ный текст | Готовность и способность к самораз-витию.Само-познание через знакомство с музыкальны-ми образами. | Свободная ориентация в образной сфере. Развитие познавательных интересов. Выбирать тип пения в зависимости от характера произведения, осуществлять смысловое пение. | Учёт разных мнений и умение обосновать собственное. Самостоятельное решение творческих задач. | Использовать речь для регуляции своего действии. Составление плана и последователь-ности действий. Уметь прогнози-ровать. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |
| 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? | Урок-систематизация изученно-го1час | Обобщение тем года | Знать и уметь отобра-зить в жестах и интона-ции наи-более яркие за-помнившиеся, люби-мые темы из изучен-ных му-зыкаль-ных произведений. Расширение му-зыкаль-ного кругозо-ра. Наличие эмоцио­нального отноше­ния к ис-кусству, развитие ассоциа­тивно-образно-го мыш-ления. | Развитие самооценки личности. Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности | Самостоятельное нахождение аналогий и решение творческих задач. Свободная ориентация в образной сфере музыкальных произведений. | Способность сохранять доброжелательное отношение в классе в ситуации конфликта интересов | Использовать речь для регуляции своего действии. Оценивание знаний и уровня усвоения Самоконтроль. | Музыкаль-ный центр, фортепианокомпьютер,интерактив-ная доскаХрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».Фонохрес-томатия |