



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Созвездие» №131»

городского округа Самара

Согласовано

Утверждаю

Зам. директора МБОУ Лицей «Созвездие» № 131
«Созвездие» №131

Директор МБОУ Лицей

_____ О.Н.Козлова

_____ Л.Б. Басис

«__» _____ 2016 г.

«__» _____ 2016г.

Приказ № ____ от «__» _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет Изобразительное искусство

Срок реализации программы: 5-8 классы

Количество часов по программе:

136 часов

5 класс – 34 ч. (1 ч. в неделю)

6 класс – 34 ч. (1 ч. в неделю)

7 класс – 34 ч. (1 ч. в неделю)

8 класс – 34 ч. (1 ч. в неделю)

Уровень реализации программы:

базовый

Учитель:

Шатохина О.Ю., Кочеткова Е.И.

Программа составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 5-8 класс. М.: "Просвещение, 2015 г.

Авторы: Неменский Б.М.

Название учебника:

Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Горяева Н.А. М.: "Просвещение", 2013 г.

Изобразительное искусство. Искусство в жизни людей. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Неменская Н.А. М.: "Просвещение", 2013 г.

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс. Гуров Г.Е., Питерских А.С. М.: "Просвещение", 2011 г.

Программа рассмотрена на заседании кафедры предметов художественно – эстетического цикла

Протокол № ____ 1 _____ **от** « 30_» _____ августа _____ 2016 г.

Зав. кафедрой _____ Шатохина О.Ю

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по изобразительному искусству для 5-8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство», под редакцией Б.М. Неменского, 4-е издание, М.: Просвещение, 2015. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, поэтому в рабочую программу не внесено изменений.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; общую характеристику предмета, описание места учебного предмета в учебном плане, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения изобразительного искусства, содержание тем учебного курса; тематическое планирование, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.

«Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, *живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства*. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: **конструктивного, изобразительного и декоративного.**

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно–прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа

художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на **деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.**

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из **главных целей** преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями.

Программа может рассматриваться как интегрированный курс, включающий в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд. Формой проведения занятий по программе является **урок**.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка. Программа является целостным интегративным курсом, который системно соединяет в себе изучение основ всех видов и жанров изобразительного искусства. Рабочая программа направлена на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком изображения. Тематическая цельность и последовательность даёт возможность ученику от урока к уроку постигать изобразительное искусство как необходимой и естественной составляющей его повседневной жизни. Восприятие произведения искусства происходит через визуальное знакомство и собственное практическое художественное творчество.

5 класс (начальный период подросткового возраста) — это новый шаг в изучении декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих отсюда особенностей его образного языка. Осваивается язык,

образный строй произведений народного и профессионального (классического и современного) декоративно-прикладного искусства. Метод перспективы и ретроспективы, используемый на занятиях изобразительным искусством, позволяет забегать вперед и неоднократно возвращаться к уже знакомым образам, мотивам, темам, произведениям уже на ином содержательном уровне. На каждой новой ступени познания учащимся предлагается новый взгляд на предмет восприятия, адекватный их возрастным особенностям. произведения декоративно-прикладного искусства рассматриваются с точки зрения единства формы (материальная вещественность созданного продукта, способ существования содержания) и содержания.

6 класс посвящен знакомству с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества. В определённой последовательности обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, соответственно конкретному виду и жанру изобразительного искусства.

7 класс продолжается изучение архитектуры и дизайна, то есть конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение этих видов искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры обучающихся.

8 класс изучаются визуально-пространственные искусства и прослеживается их связь с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Основы визуально – зрелищной культуры и её творческой грамоты, как средства художественного познания и самовыражения человека. Вырабатывается индивидуальная художественная позиция, позволяющая отделять искусство от подделок и противостоять потоку массовой культуры.

ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1.Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. **Практическая работа или тест.**

2. Текущий контроль в форме **практической работы**. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в **форме выставки или теста**.

4. Заключительный контроль. Методы диагностики - **конкурс рисунка, проект, викторина, тест**.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе отводится по 1 ч в неделю, (5 класс-34 ч., 6 класс – 34 ч., 7 класс – 34 ч., 8 класс -34 ч.)

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

Познавательные УУД:

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт, информацию;
- уметь познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

- формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- получить опыт восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

- задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-целостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности,

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 5 класса обучающиеся научатся:

- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (Древний Египет, Древняя Греция, Китай, Западная Европа XVII века)
- Различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик, и т.д.);
- Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- Владеть навыками работы в конкретном материале.

обучающиеся будут знать/понимать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России;

обучающиеся получат возможность научиться:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой

По окончании 6 класса обучающиеся научатся:

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;

обучающиеся будут знать/понимать:

- место и значение изобразительных искусств в жизни человека
- о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта в истории искусства;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- общие правила построения головы человека, уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

обучающиеся получают возможность научиться:

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

По окончании 7 класса обучающиеся научатся:

- конструировать объемно - пространственные композиции, моделировать архитектурно - дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно - производственного процесса в конструктивных искусствах;
- использовать разнообразные художественные материалы;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- конструировать основные объёмно - пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно - пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур

обучающиеся будут знать/понимать:

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно - образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно - образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства

обучающиеся получают возможность научиться:

- получать навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля

По окончании 8 класса обучающиеся научатся:

- анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике

обучающиеся будут знать/понимать:

- понимать, как построены образ и композиция в произведениях

экранного искусства;

- принципы построения изображения в пространственно-временном развитии; научиться построению видеоряда — раскадровки; усвоить принципы киномонтажа и реализовать их в простейших учебных кино - и видеоэтюдах;

обучающиеся получают возможность научиться:

- аргументированному подходу к анализу современных течений в изобразительном искусстве;

- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека

Использование приемов практической деятельности:

- выполнить на базе полученных знаний и навыков продолжительную итоговую работу в течение IV четверти в любом из выбранных видов пластических искусств, а также по искусствоведению.

- развивать навыки создания собственных композиционных работ;

- освоить элементарную азбуку фотографирования и операторскую грамоту

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Материал подчинён принципу постепенного нарастания сложности задач и поэтапного формирования художественных знаний, умений, навыков. Программа позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать художественно-творческие проекты, возможности и интересы учащихся. Содержание программы направлено на развитие художественно-творческих способностей и образного мышления учащихся при эмоционально-ценностном отношении к видам и жанрам изобразительного искусства и окружающему миру.

5 КЛАСС

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Тема I четверти:

Древние корни народного искусства (9 часов)

-пятиклассники знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно не похожий на способы выражения в других видах искусства.

Отсюда форма изображения (обобщенно-лаконичная, условно-выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства.

Темы уроков

- 1) Древние образы в народном искусстве. (1ч.)
- 2) Убранство русской избы. (1ч.)
- 3) Внутренний мир русской избы. (1ч.)
- 4) Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Русская народная прялка. (1ч.)
- 5) Орнамент. Русский народный орнамент. (1ч.)
- 6) Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Бумагопластика: изготовление полотенца. (1ч.)
- 7) Народный праздничный костюм. (1ч.)
- 8) Праздничные народные гуляния, обряды. (2ч.)

Тема II четверти:

Связь времен в народном искусстве (7 часов)

-учащиеся продолжают знакомство с народным искусством на примере традиционных народных художественных промыслов России (филимоновская, дымковская, каргопольская народная игрушка; Гжель, Городец, Хохлома, Жостово и др.).

Необходимо дать пятиклассникам понимание того, что изделия традиционных промыслов — это творения ныне живущих мастеров, поэтому в них многое от нашего времени: и более высокий уровень профессионального мастерства, и обогащенные временем приемы исполнения, и использование машинной техники параллельно с ручным трудом — рукотворчеством, и несколько иные мировосприятие и сам образ мастера, и более яркое проявление его индивидуальности.

Темы уроков

- 1) Древние образы в современных народных игрушках. (1ч.)
- 2) Искусство Гжели. (1ч.)
- 3) Искусство Городца. (1ч.)
- 4) Искусство Хохломы. (1ч.)
- 5) Жостово. Роспись по металлу. (1ч.)
- 6) Щепка. Роспись по лубу. Тиснение и резьба по бересте. (1ч.)
- 7) Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (1ч.)

Тема III четверти:

Декор — человек, общество, время (10 часов)

-вводя учащихся на уроках этой четверти в область классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных времен и народов, следует акцентировать внимание на *социальной функции этого искусства*, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности.

Одновременно с этим затрагивается еще один важный аспект — *взаимосвязь мировоззрения людей конкретной эпохи и образного строя произведений декоративно-прикладного искусства*.

Художественный образ предмета должен восприниматься в соотнесенности с мировосприятием людей, обществом, определяющими идеями того или иного времени. Это дает возможность увидеть, как данные идеи воплощаются в материальной ткани вещи-образа, в ее декоративных элементах.

С помощью слайдов, репродукций памятников архитектуры, скульптуры, произведений живописи, а также музыкального и литературного материала учитель может, знакомя учащихся с образцами классического декоративно-прикладного

искусства, создать ощущение эпохи, ее обобщенно-чувственный образ. Это поможет острее увидеть в произведениях разных видов искусства проявление общих стилевых признаков, осознать стилевое единство предметов декоративного искусства в рамках конкретной эпохи.

Темы уроков

- 1) Зачем людям украшения. (1ч.)
- 2) Украшения в жизни древних обществ. Древний Египет. (1ч.)
- 3) Украшения в жизни древних обществ. Древняя Греция. Греческая вазопись. (2ч.)
- 4) Одежда говорит о человеке. Древняя Греция. (1ч.)
- 5) Одежда говорит о человеке. Костюм Западной Европы XVIII века. (2 ч.)
- 6) О чем рассказывают гербы и эмблемы. (1ч.)
- 7) Герб моей семьи. (1ч.)
- 8) Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. (1ч.)

Тема IV четверти:

Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

- тема года логически завершается современным декоративно-прикладным искусством, знакомство с которым выводит учащихся на новую ступень восприятия и осмысления его художественно-образного языка, адекватного требованиям времени. Это позволяет видеть разнообразие новых, неожиданных образно-пластических решений в различных материалах и техниках декоративного искусства (керамика, художественное стекло, металл, гобелен, роспись по ткани и др.).

В современном мире наблюдаются *взаимопроникновение и взаимообогащение видов искусства*. Эта тенденция со всей очевидностью просматривается в области декоративных искусств.

Художник-прикладник, создавая художественный образ, обогащает его средствами других пластических искусств: живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Вместе с тем он стремится к созданию произведений, вступающих во взаимодействие, синтез с другими предметами и архитектурным пространством. Желательно, чтобы эти проблемы в доступной для ребят данного возраста форме были освещены в ходе беседы, которая должна сопровождаться ярким наглядным материалом.

Знакомясь на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., всматриваясь в образный строй произведений, учащиеся воспринимают их с точки зрения единства формы (способ существования содержания, его конкретное воплощение и выражение) и содержания («функция» и «идея», здесь функция может быть не только утилитарно-практической, но и эстетической), выявляют средства, используемые художником в процессе воплощения замысла (умение превратить мысленный образ в плоть, в «тело» предмета).

Темы уроков

- 1) Современное выставочное искусство. Керамика. Стекло. Выполнение эскиза сказочного «волшебного» сосуда и его роспись. «Моя любимая чашка». (1ч.)
- 2) Творчество К.Фаберже. Роспись пасхальных яиц. (1ч.)
- 3) Современное декоративное искусство. Витраж. Работа над эскизом. (1ч.)
- 4) Современное декоративное искусство. Витраж. Изготовление. (1ч.)
- 5) Современное выставочное искусство. Мозаика. Работа над эскизом. (1ч.)
- 6) Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Мозаика. Изготовление. (2ч.)
- 7) Ты сам – мастер. Коллаж «Цветочные фантазии». (1ч.)

6 КЛАСС

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства в 6 классе являются:

- возникновение и виды пластических искусств;
- язык и жанры изобразительного искусства;
- художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются:

- восприятие произведений пластических искусств;
- практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Тема I четверти:

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9 ч)

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и

светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

Темы уроков

- 1) Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. (1 ч.)
- 2) Рисунок – основа изобразительного творчества. (1 ч.)
- 3) Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. (1 ч.)
- 4) Пятно как средство выражения. Ритм пятен. (1 ч.)
- 5) Цвет. Основы цветоведения. (1 ч.)
- 6) Цвет в произведениях живописи. (1 ч.)
- 7) Объемные изображения в скульптуре. (2 ч.)
- 8) Основы языка изображения. (1 ч.)

Тема II четверти:

«Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

Темы уроков

- 1) Реальность и фантазия в творчестве художника. (1ч.)
- 2) Изображение предметного мира – натюрморт. (1 ч.)
- 3) Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. (1 ч.)
- 4) Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. (1 ч.)
- 5) Натюрморт в графике. (1 ч.)
- 6) Цвет в натюрморте. (1 ч.)
- 7) Выразительные возможности натюрморта. (1 ч.)

Тема III четверти:

«Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

Темы уроков

- 1) Образ человека – главная тема искусства. (1 ч.)
- 2) Конструкция головы человека и ее основные пропорции. (1 ч.)
- 3) Изображение головы человека в пространстве. (1 ч.)
- 4) Графический портретный рисунок. (1ч.)
- 5) Портрет в скульптуре. (1 ч.)
- 6) Сатирические образы человека. (1 ч.)
- 7) Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. (2 ч.)
- 8) Великие портретисты прошлого. (1ч.)
- 9) Портрет в изобразительном искусстве XX века. (1 ч.)

Тема IV четверти:

«Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж» (8 ч)

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой город».

Темы уроков

- 1) Изображение пространства. (1 ч.)
- 2) Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. (1ч.)
- 3) Пейзаж – большой мир. (1 ч.)
- 4) Пейзаж – настроение. Природа и художник. (1 ч.)
- 5) Пейзаж в русской живописи. (1 ч.)
- 6) Городской пейзаж. Пейзаж в графике. (2 ч.)
- 7) Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл произведения искусства. (1 ч.)

7 КЛАСС

ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Тема I четверти:

Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (9 часов)

Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусств. Архитектура и дизайн как «вторая природа», как рукотворная среда нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Темы уроков

- 1) «Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции». (1 ч.)
- 2) «Прямые линии и организация пространства». (1 ч.)
- 3) «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна». (2 ч.)
- 4) «Буква — строка — текст. Искусство шрифта». (1 ч.)
- 5) «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне». (2 ч.)
- 6) «Многообразие форм графического дизайна». (2 ч.)

Тема II четверти:

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (7 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Здание — объект в пространстве, в градостроительстве. Понимание архитектуры как объемно-пространственного художественного мышления. От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций.

Темы уроков

- 1) «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету». (1 ч.)
- 2) «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете». (1 ч.)
- 3) «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля». (1 ч.)

- 4) «Важнейшие архитектурные элементы здания». (1 ч.)
- 5) «Вещь как сочетание объемов и образ времени». (1 ч.)
- 6) «Форма и материал». (1 ч.)
- 7) «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве». (1 ч.)

Тема III четверти:

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч)

Среда жизни современного человека — «рукотворная природа». Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Темы уроков

- 1) «Город сквозь времена и страны. Образы архитектуры прошлого». (2 ч.)
- 2) «Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры». (1 ч.)
- 3) «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица». (1 ч.)
- 4) «Вещь в городе. Городской дизайн». (1 ч.)
- 5) «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера». (2 ч.)
- 6) «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства». (1 ч.)
- 7) «Ты — архитектор. Архитектурный замысел и его осуществление». (2 ч.)

Тема IV четверти:

Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч)

Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Итоговая художественно-практическая работа учащихся может осуществляться в форме художественно-творческих проектов с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания роли искусства в жизни людей, а

также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся.

Темы уроков

- 1) «Мой дом — мой образ жизни» Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. (1 ч.)
- 2) «Интерьер, который мы создаем». (1 ч.)
- 3) « Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй ». (2 ч.)
- 4) «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды». (1 ч.)
- 5) «Встречают по одежке. Дизайн современной одежды». (1 ч.)
- 6) «Автопортрет на каждый день». (1 ч.)
- 7) «Моделируя себя — моделируешь окружающий мир». (1 ч.)

8 КЛАСС

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Тема I четверти:

«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» (9 ч.)

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно- временного искусства. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля.

Темы уроков

- 1) Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. (1 ч)
- 2) Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. (1 ч)
- 3) Сценография — особый вид художественного творчества. (1 ч)
- 4) Сценография: искусство и производство. (1 ч)
- 5) Тайны актерского перевоплощения: костюм, грим, маска. (1 ч)
- 6) Художник в театре кукол. (3 ч)
- 7) Спектакль: от замысла к воплощению. (1 ч.)

Тема II четверти:

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (7 ч.)

Краткая история фотографии. Общность и различия фотографии и картины. освоение основ съемочной культуры. Исследуется общее в художественно-творческом процессе для всех визуальных искусств и то специфическое, что свойственно только жанру фотографии. Фотография рассматривается как художественно-документальное произведение.

Темы уроков

- 1) Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. (1 ч)
- 2) Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. (1 ч)
- 3) Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура. (1 ч)
- 4) Искусство фотопейзажей и фотоинтерьеров. (1 ч)
- 5) Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. (1ч.)
- 6) Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. (1 ч)
- 7) Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. (1 ч)

Тема III четверти:

Фильм – творец - зритель (10 ч.)

Обобщение знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства. Синтетическая природа образа в фильме (изображение, звук, музыка) Многообразие жанров и возможностей кинозрелища.

Темы уроков

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. (1 ч)

- 1) Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. (2 ч)
- 2) От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. (1 ч)
- 3) Фильм – рассказ в картинках. (2 ч)
- 4) Воплощение замысла. (1 ч)
- 5) Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. (1 ч.)
- 6) Живые рисунки на твоём компьютере. (1 ч.)
- 7) Чудо движения: увидеть и снять. (1ч.)

Тема IV четверти:

Экран – искусство — зритель (8 ч.)

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально – коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения- просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информативная.

Темы уроков

- 1) Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная художественная природа телевизионного изображения. (1 ч)
- 2) Телевидение и документальное кино. От видеосюжета до телерепортажа и очерка. (3 ч)
- 3) Жизнь врасплох или Киноглаз. (1 ч)
- 4) Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? (1 ч)
- 5) Современные формы экранного языка. (1 ч)
- 6) Вечные истины искусства. (1 ч)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
- Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских].- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2015.

Учебники:

- Н.А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений - М.: Просвещение, 2013
- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций /Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2013
- А.С. Питерских., Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений - М.: Просвещение, 2011

а) основная литература для учителя:

- Н.А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. 5 класс. - М.: Просвещение, 2011.
- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс.- М.: Просвещение, 2011
- А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс.- М.: Просвещение, 2011

б) основная литература для учащихся:

- Н.А. Горяева. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2011-15.
- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2011- 15.
-

в) дополнительная литература для учителя:

- О. В. Павлова. Изобразительное искусство 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского, - Волгоград: Учитель, 2008.
- Т. С.Комарова, А. И. Савенков. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.
- Т. С. Комарова. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.
- Л. А. Лялина. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.

- У. Ф. Пауэл. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005.
- О. В. Свиридова. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008.

- **г) дополнительная литература для учащихся:**

- Н. М. Сокольникова, Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
- Н. М. Сокольникова, Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1996.
- Н. М. Сокольникова, Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1996.
- Н. М. Сокольникова, Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1996.
- Школа изобразительного искусства / под редакцией А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.
- П. Порте. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005
- П. Порте .Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
- П. Порте. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
- П. Порте. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.

Интернет – ресурсы:

- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. Режим доступа: <http://gallery.lariel.ru>
- Виртуальный музей искусств. Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/>
- "Бибигон" Академия художеств. Режим доступа: <http://www.bibigon.ru>
- Сайт словарь терминов искусства. Режим доступа: <http://www.artdic.ru>
- Информационное агентство «Архитектор» Режим доступа: <http://www.architector.ru/>
- Музейные головоломки. Режим доступа: <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- Сетевой журнал об истории моды: www.kostumer.ru
- «Форма» — архитектура и дизайн. Режим доступа: <http://www.forma.spb.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Учебники по изобразительному искусству для 5,6 класса - комплекты

для фронтальной работы (два комплекта по 14 штук)

- Дидактический раздаточный материал
- Электронные библиотеки по искусству
- Мультимедийный компьютер
- Слайд-проектор
- Мультимедиапроектор
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью (белая, черная)
- Экран навесной
- Собственные презентации по всем разделам курса
- Стеки (15 штук)
- Емкости для воды (15 штук)
- Ножницы (25 штук)
- Маски античных голов
- Муляжи фруктов и овощей
- Керамические изделия и предметы быта
- Маски
- Театральные куклы

Тематическое планирование

Класс 5

ТЕМА ГОДА: ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Основные виды деятельности (по программе ФГОС). Планируемые результаты
І четверть. Древние корни народного искусства (9 часов)			
1.	Древние образы в народном	1	Осознание

	искусстве.		изобразительного знака не как изображения, а как обозначение , как символ , выражающий определенный смысл, понятный всем.
2.	Убранство русской избы.	1	Формирование целостных представлений об избе как микрокосме: выражение идеи о дневном и ночном пути солнца, о смене дня и ночи в декоре фронтона, картина мира в образном строе крестьянского дома.
3.	Внутренний мир русской избы.	1	Знать конструктивные особенности строения народного жилища, особенности украшения.
4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Русская народная прялка.	1	Выявлять в произведениях народных художественных промыслов связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материала, формы и декора.
5.	Орнамент. Русский народный орнамент.	1	Знать основные виды орнамента, его символы и принципы композиционного построения.
6.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Бумагопластика: изготовление полотенца.	1	Понятия: духовное и материальное, внутренний мир крестьянского дома.
7.	Народный праздничный костюм.	1	Различать виды народной одежды и их декоративные особенности, виды головных уборов русских женщин и их декоративные особенности.
8.	Праздничные народные гуляния, обряды.	2	Понимать связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды,

			закрепить навыки создания художественного образа.
II четверть Связь времен в народном искусстве (7 часов)			
9.	Древние образы в современных народных игрушках.	1	Различать виды древних игрушек, создать из пластилина свой образ игрушки, сохраняя традиции промысла.
10.	Искусство Гжели.	1	Знать виды росписи, составить декоративную композицию открытым мазком.
11.	Искусство Городца.	1	Научить создавать сюжетно-декоративную композицию.
12.	Искусство Хохломы.	1	Сформировать навыки создания единого, художественного образа в декоративном оформлении предмета.
13.	Жостово. Роспись по металлу.	1	Обобщение знаний по теме: «Древние корни народного искусства».
14.	Щепа. Роспись по лубу. Тиснение и резьба по бересте.	1	Создавать композицию росписи или её фрагмента в традиции мезенской росписи.
15.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1	Актуализация опорных знаний. Тест.
III четверть Декор — человек, общество, время (10 часов)			
16.	Зачем людям украшения.	1	Знать социальную функцию декоративного искусства в организации общества.
17.	Украшения в жизни древних обществ. Древний Египет.	1	Знать особенности искусства Древнего Египта, различать декоративное искусство разных времен

			по стилистическим особенностям.
18.	Украшения в жизни древних обществ. Древняя Греция. Греческая вазапись.	2	Различать декоративное искусство разных времен по стилистическим особенностям.
19.	Одежда говорит о человеке. Древняя Греция.	1	Понимать место и роль античного искусства в мировой художественной культуре.
20.	Одежда говорит о человеке. Костюм Западной Европы XVIII века.	2	Знать особенности декоративного искусства в стиле барокко.
21.	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1	Понимать символический язык декоративного искусства на примере гербов, флагов, эмблем.
22.	Герб моей семьи.	1	Знать историю герба родного города. Сформировать навыки составления композиции герба.
23.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	Уметь придерживаться в работе единства формы и декора, выполнить эскиз костюма.
IV четверть Декоративное искусство в современном мире (8 часов)			
24.	Современное выставочное искусство. Керамика. Стекло. «Моя любимая чашка».	1	Выполнение эскиза сказочного «волшебного» сосуда и его роспись.
25.	Творчество К.Фаберже. Роспись пасхальных яиц.	1	Выделять и называть характерные особенности современного ДПИ, различать по материалам и технике исполнения его виды.
26.	Современное декоративное искусство. Витраж. Работа над эскизом.	1	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры в процессе создания эскиза декоративной композиции.

27.	Современное декоративное искусство. Витраж. Изготовление.	1	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, собирать отдельные детали в крупные блоки.
28.	Современное выставочное искусство. Мозаика. Работа над эскизом.	1	Разрабатывать эскизы панно, пользоваться языком декоративного обобщения.
29.	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Мозаика. Изготовление.	1	Работать в материале, объяснять отличия современного ДПИ от традиционного народного искусства.
30.	Ты сам – мастер. Коллаж «Цветочные фантазии».	2	Выполнение практической творческой работы.
	Итого	34	

Тематическое планирование

Класс 6

ТЕМА ГОДА: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Основные виды деятельности (по программе ФГОС). Планируемые результаты
І четверть Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов)			
31.	Изобразительное искусство.	1	Овладение навыками

	Семья пространственных искусств. Художественные материалы.		графического изображения карандашами разной твердости.
32.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Владеть первичными навыками объёмного изображения в разных материалах.
33.	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1	Умение пользоваться начальными правилами линейной перспективы.
34.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	Иметь понятие о взаимосвязи реальной действительности, её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ.
35.	Цвет. Основы цветоведения.	1	Основные составные цвета. Цветовой круг. Тёплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.
36.	Цвет в произведениях живописи.	1	Понятия: «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.
37.	Объёмные изображения в скульптуре.	2	Владеть первичными навыками объёмного изображения в разных материалах.
38.	Основы языка изображения.	1	Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие.

II четверть
Мир наших вещей. Натюрморт
(7 часов)

39.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия.
40.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Иметь представление о взаимосвязи реальной действительности, её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ.
41.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.
42.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.	1	Видеть и использовать в качестве средств выражения характер освещения.
43.	Натюрморт в графике.	1	Видеть конструктивную форму предмета.
44.	Цвет в натюрморте.	1	Использовать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: цвет, форма.
45.	Выразительные возможности натюрморта.	1	Актуализация опорных знаний.

III четверть
Вглядываясь в человека. Портрет
(10 часов)

46.	Образ человека – главная тема искусства.	1	Портрет как образ определённого реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.
47.	Конструкция головы человека	1	Изучение закономерностей

	и её основные пропорции.		в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия в симметрии лица. Величина и форма глаз, носа расположение рта. Подвижные части лица, мимика.
48.	Изображение головы человека в пространстве.	1	Объёмное конструктивное изображение головы. Работа карандашом.
49.	Графический портретный рисунок.	1	Понятие об индивидуальных особенностях, характере, настроении. Расположение на листе. Линия и пятно.
50.	Портрет в скульптуре.	1	Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.
51.	Сатирические образы человека.	1	Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.
52.	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	2	Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света.
53.	Великие портретисты прошлого.	1	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.
54.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.

			Закрепление практических навыков изобразительной деятельности при создании творческих работ.
IV четверть			
Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж (8 часов)			
55.	Изображение пространства.	1	Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве.
56.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Беседа о правилах построения перспективы в изобразительном искусстве.
57.	Пейзаж – большой мир.	1	Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины.
58.	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм, красок. Изменчивость природы.
59.	Пейзаж в русской живописи.	1	Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм, красок в природе.
60.	Городской пейзаж. Пейзаж в графике.	2	Уметь согласовывать между собой детали для объединения их в целый ансамбль.
61.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл произведения искусства.	1	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека.
	Итого	34	

Тематическое планирование

Класс 7

ТЕМА ГОДА: ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Основные виды деятельности (по программе ФГОС). Планируемые результаты
<p style="text-align: center;">І четверть. Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.</p>			

(9 часов)			
62.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	Гармонично сбалансировать композиции из трех — пяти прямоугольников, добиться простоты и выразительности.
63.	Прямые линии и организация пространства.	1	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач.
64.	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	2	Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.
65.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1	Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.
66.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	2	Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.
67.	Многообразие форм графического дизайна.	2	Коллажная композиция: образность и технология изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.
II четверть Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (7 часов)			

68.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. Соразмерность и пропорциональность.
69.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Архитектура — композиционная организация пространства.
70.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом.
71.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.
72.	Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1	Аналитическое упражнение — исследование формы вещей по предложению учителя; сочетание образного и рационального. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.
73.	Форма и материал.	1	Выявление влияния функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы.
74.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта,

			формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.
III четверть Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов)			
75.	Город сквозь времена и страны. Образы архитектуры прошлого.	2	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.
76.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры.	1	Решение проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.
77.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.
78.	Вещь в городе. Городской дизайн.	1	Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.
79.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2	Зонирование интерьера, эскиз-проект мебельного гарнитура.
80.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур.

81.	Ты — архитектор. Архитектурный замысел и его осуществление.	2	Создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.
IV четверть Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)			
82.	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей.
83.	Интерьер, который мы создаём.	1	Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.
84.	« Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй ».	2	Планировка сада, огорода, зонирование территории.
85.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Изучение законов композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.
86.	«Встречают по одежке». Дизайн современной одежды.	1	Создание словесного списка-перечня всех элементов воображаемого гардероба с небольшими поясняющими зарисовками вещей.
87.	Автопортрет на каждый день.	1	Упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре» Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Выявление связи имидж-дизайна с «паблик рилейшенс» (связи с общественностью), технологией социального поведения, рекламой,

			общественной деятельностью и политикой.
88.	Моделируя — моделируешь окружающий мир.	1	Понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе.
	Итого	34	

**Тематическое планирование
Класс8**

ТЕМА ГОДА: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО,
НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Основные виды деятельности (по программе ФГОС). Планируемые результаты
І четверть Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах			

(9 часов)

89.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.
90.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	Роль и место художника в театре;соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля; создание сценического образа места действия.
91.	Сценография— особый вид художественного творчества.	1	Образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей;начало работы над макетом спектакля.
92.	Сценография: искусство и производство.	1	Основные формы работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), этапы их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами; создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж.
93.	Тайны актёрского перевоплощения: костюм, грим, маска.	1	Условность театрального костюма и его отличия от бытового; значение костюма в создании образа персонажа;эскиз костюма и театрального грима персонажа или карнавальной маски.
94.	Художник в театре кукол.	3	Ведущая роль художника кукольного спектакля как

			соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа; создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге.
95.	Спектакль: от замысла к воплощению.	1	Единство творческой природы театрального и школьного спектакля; фрагмент кукольного спектакля или театрализованный показ.
II четверть Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (7 часов)			
96.	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1	Освоение элементарных азов съёмочного процесса: изучение фото- и видеокамеры, работа со штативом, выбор режима съёмки и т. д.
97.	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съёмке: осмотр объекта, выбор точки съёмки, ракурса и освещения.
98.	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	1	Роль света как художественного средства в искусстве фотографии; выбор точки съёмки, ракурса и освещения; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству».
99.	Искусство фотопейзажей и фотоинтерьеров.	1	Художественная ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в

			живописи; применение в своей практике элементов операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.
100.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	Овладение грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета; сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии.
101.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	Анализ типичных ошибок первых шагов в репортажно-событийной съёмке: дрожание камеры, короткие планы, прерывистость съёмки, выпадение объекта из кадра и т. п.
102.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	Разбор информационно-образительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события.
III четверть Фильм – творец – зритель (10 часов)			
103.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1	Обзорно-аналитические разработки, исследующие синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства,

			роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).
104.	Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	2	Особенности художественного творчества в киноискусстве; работа киностудии и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).
105.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1	Формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана; единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.
106.	Фильм – рассказ в картинках.	2	Освоение начальных азов сценарной записи и умение применять в своей творческой практике его простейшие формы.
107.	Воплощение замысла.	1	Практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа своего видеофильма.
108.	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	1	Роль и значение художника в создании анимационного фильма; создание авторского небольшого анимационного этюда.
109.	Живые рисунки на твоём компьютере.	1	Анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися;

			заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской минианимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.
110.	Чудо движения: увидеть и снять.	1	Художественная природа операторского мастерства и умение применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.
IV четверть Экран – искусство – зритель (8 часов)			
111.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная художественная природа телевизионного изображения.	1	Анализ «телекартинки» и её экранной специфики в различных телевизионных жанрах.
112.	Телевидение и документальное кино. От видеосюжета до телерепортажа и очерка.	3	Общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики; приобретение и использование опыта документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.
113.	Жизнь врасплох или Киноглаз	1	Кинонаблюдение как основа документального видеотворчества на телевидении и в любительском видео.
114.	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	1	Овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания.
115.	Современные формы	1	Раскрытие образности и

	экранного языка.		художественности, правды и условности в кино или на телевидении.
116.	Вечные истины искусства.	1	Проблема культуры, антикультуры, кича, моды, пропаганды в СМИ. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство (сообщения); итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.
	Итого	34	