|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № этапа | Этап урока | Цели, задачи урока на данном этапе | Время этапа | Ход урока  Деятельность учителя | Деятельность учеников | Формируемые  универсальные учебные действия |
| 1. | Организацион-ный момент. Самоопределение к учебной деятельности. Мотивация. | Актуализиро-вать имеющиеся знания. Создание поисковой ситуации. Тренировать мыслитель-ные операции: анализ, сравнение, обобщение. | 3 мин. | Музыкальное приветствие на мелодию из **финала оперы** «Князь Игорь» («Солнцу красному»).   * Какое литературное сочинение является основой сюжета оперы А.Бородина?   Мы помним, что некоторые **музыкальные фрагменты и театральные сцены** были **схожи с литературным текстом**, хотя находились и отличия.   * Сформулируйте возможную тему сегодняшнего урока применительно к новой изучаемой нами опере, исходя из муз.приветствия и упомянутых фактов. | Исполняют ответное приветствие. Анализируют информацию, отвечают на вопросы, выдвигают версии.   * («Слово о полку Игореве»). * (Содружество искусств: музыка, литература, театр. Финал оперы композитора М.Мусоргского «Борис Годунов» и его сходство с одноимённой книгой А.Пушкина) | Личностные: мотивация учебной деятельности.  Регулятивные: выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: уметь проявлять себя в коллективном исполнении, уметь слушать участников беседы. |
| 2. | Работа в группах. Повторение, закрепление. | Тренировать способность работать во взаимодей-ствии с одноклассни-ками. | 7мин. | Вводная беседа-игра  Составьте вопросы для повторения, используя записи в тетради (после ответов детей по щелчку **на экране** выплывают правильные ответы)   * Кто из них встречается в книге? * Вспомните названия певческих голосов. Найдите ошибку на слайде.   Определите музыкальный фрагмент в **аудио** варианте. (Звучит начало монолога Пимена).   * Какой герой? * Как определили? * Найдите эту сцену в книге.   А теперь послушаем музыкальный вариант.   * В чём отличия настроя героя?   На доске записаны заголовки: книга и опера.  Какие можно сделать выводы? | * Какое произведение изучаем? Какого композитора? * Чьё литературное сочинение легло в основу оперы? * В каких странах и в какие годы происходят исторические события оперы? (2 слайд) * Каких героев оперы уже знаем? (3 слайд) Как отличаем персонажей на слух? (по голосу) * (бас, баритон, тенор; контральто, меццо-сопрано, сопрано) (4 слайд)   Учащиеся дают ответы, анализируют.  Ребята зачитывают фрагменты сцены в келье.  Слушают и сравнивают настрой героя в книге и в опере. У некоторых на партах лежат таблички с указанием различных чувств, эмоций героя.  Ребята прикрепляют их к доске, поместив в нужную колонку.  (В книге обличительные слова Пимена звучат нейтрально, более мягко. В музыке добавляются более яростные эмоции осуждения как в звучании оркестра, так и в голосе певца.) | Личностные: осознание ответственности за общий результат.  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: составить вопросы партнёру по игре, проявлять активность во взаимодействии.  Регулятивные: самостоятельный поиск информации в предложенных источниках.  Личностные:  умение чувствовать музыку и литературу, ощущать себя частицей в культурно-историческом процессе. |
| 3. | Актуализация новых знаний. Реализация плана изучения новой темы. |  | 12 мин. | С тех пор прошло 6 лет, а Пимен так и не исполнил своей «угрозы».   * Забыл ли Пимен о своих планах? А почему до сих пор ничего не предпринял? * Какая военно-политическая, экономическая обстановка на Руси?   **видео (спектакль)** Давайте посмотрим небольшой видеофрагмент на эту тему.  Будут мелодии религиозных деятелей и стихийной бунтующей силы.  Представьте себе образы этих людей и выберите из представленных на доске **схем мелодий** подходящие. Ответьте показав то количество пальцев, которое соответствует № выбранной схемы. Объясните выбор. **Пропойте и пластически исполните** темы (продирижируйте).  **видео (фильм)** Сцена налёта «шайки» и приход иностранных монахов.  Какой вывод из этих фрагментов сделаем? Власть Годунова окрепла или пошатнулась?  Так вот, Пимен дождался удобного момента и пришёл на заседание боярской думы. **(слайд 9)**  Найдите закладку этой сцен**ы в книге.** Работа с литературным первоисточником. Зачитываем… (5 мин.)  **Давайте сравним с оперой.**  **аудио (доп. касс.)** Рассказ Пимена на заседание боярской думыо прозрении старца на могилке Царевича Дмитрия.  Какие отличия уловили? Какие выводы можно сделать? | Смотрят, анализируют…  Одновременно все беззвучно отвечают; выборочно -обосновывают выбор, доказывая исполнением.  (Пошатнулась, появилось ещё больше недовольных его правлением…)  Мини-группы ищут ответы в книге, выбирают, кто будет отвечать и дополнять.  В книге о слепом старце-пастухе рассказывает не Пимен, а Патриарх, который связывает 2 факта: гибель царевича Дмитрия и восхождение Годунова на престол. Шуйский в книге заглаживает неловкость ситуации в отличие от оперы… | Регулятивные: уметь соотносить действия на основе новой информации.  Познавательные: самостоятельное решение учебно-творческих задач.  Регулятивные: саморегуляция  Коммуникативная: взаимопомощь, нахождение решения во взаимодействии.  Личностные: самопознание через знакомство с произведениями разных видов искусства.  Познавательные: развитие чувства эмпатии, умения самостоятельно находить аналогии. |
| 4. | Рефлексия учебной деятельности на уроке. | Обобщение. Выводы по теме | 3мин. | Что узнали на уроке?  Какие виды заданий выполняли?  Искусство, благодаря словесным описаниям которого, в нас пробуждается фантазия, начинает работать воображение –  Искусство, в котором чувства, переживания героев выражены звуками, мелодиями -  Искусство, благодаря которому мы попадаем в любую историческую эпоху, узнаём о культуре и традициях -  Можно ли представить себе жанр оперы без взаимодействия этих искусств? | (ответы детей…)  **литература.**  **музыка**.  **театр (кино)**  Нет, они тесно переплелись между собой и дополняют друг друга. | Регулятивные: осознание качества усвоения.  Коммуникативные: обогащение словарного запаса для совместного обсуждения проблемы.  личностные: осознание себя гражданином своего государства и носителем культуры.  Познавательные: умение классифицировать, свободно ориентироваться в образной сфере искусства. |

«Оперная музыка»

(в рамках внеурочной деятельности)

Открытое занятие в 5 В классе. Педагог Дворникова Ольга Михайловна.

Тема: Синтез искусств при изучении финала оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского

Цель:

Воспитывающая: воспитывать эмоционально-эстетическую отзывчивость и интерес к миру искусства, формировать чувство сопричастности к культуре, истории своей страны.

Обучающая: показать внутреннюю связь литературы, музыки и тетра; обогащать словарный запас учащихся; способствовать формированию умений у учащихся выделять основные средства художественной выразительности литературы, музыки, драматического искусства для раскрытия исследуемого образа, формированию читательской, слушательской, зрительской компетентности, умения высказать свое аргументированное суждение о замысле творцов.

Развивающая: способствовать развитию абстрактно-образного и ассоциативного мышления, развивать эмоционально-образное восприятие явлений окружающего мира, произведений искусства, способность видеть мир искусства во всем многообразии его связей; активизировать мыслительную деятельность учащихся, способность к творческому самовыражению.

Дидактическая задача: формирование метапредметных знаний через осознание учащимися синтеза разных видов искусств (литературы, музыки, театра)

Необходимое материально-техническое оснащение: фортепиано, магнитная доска, ЭОР, медиапроектор, белый экран, аудио магнитофон, (телевизор, видеомагнитофон при возможности заменяются компьютером)

Музыкальный, литературный материал:

Мусоргский М.П. Опера «Борис Годунов» IVдействие(фрагменты картин), I действие1 картина;

Бородин А.П. Тема славления из оперы «Князь Игорь»;

Пушкин А.С. «Борис Годунов» (фрагменты),

ЭОР (учебная презентация).