**Технологическая карта**

**Учитель:** Медведева Софья Алексеевна

**Класс:** 3 класс

**Предмет:** Изобразительное искусство

**Дата проведения:** 11.02.2015 г

**Тема урока:** « Путешествие по сказке. Народные промыслы»

**Тип учебного занятия:** комбинированный урок.

**Цели урока:** (образовательная, развивающая, воспитательная).

1. *Образовательные*: способствовать формированию у учащихся умений проектировать изделия, излагать практический материал, обобщать, анализировать.
2. *Развивающие:* способствовать формированию навыков делового партнёрства, представления своей работы, умений коллективного планирования, держаться перед аудиторией, отвечать на вопросы.
3. *Воспитательные:* способствовать развитию творчества и познавательной активности учащихся; воспитывать положительную мотивацию к проектированию, чувство ответственности.

**Задачи урока:**

* расширить представления об объекте, полученные ранее;
* научиться выстраивать план последовательности действий при творческой работе;
* сформировать творческую индивидуальность;
* развить способность работать в коллективе;
* развить творческие способности учащихся, эмоциональное восприятие красоты;
* развить способность применять полученные знания на практике.

**Оборудование:** учебный класс с мультимедийным проектором; репродукционный материал по теме; презентация с интерактивной игрой; мультимедийный комплекс «Фантазеры»; ноутбуки, заготовки для творческой работы; гуашевые краски, баночки для воды, кисти, салфетки.

**Музыкальный ряд:** детские песни-клипы о народных, художественных промыслах.

**Дидактические материалы к уроку:** наглядные пособия с элементами росписи, методические пособия.

**Предполагаемый результат:**

* формирование представления, обобщение знаний в процессе художественно-творческой активности личности учащихся;
* развитие способности работать в коллективе, высказывать свои предположения;
* развитие творческих способностей учащихся, эмоционального восприятия красоты окружающего мира;
* знание элементарных основ народных художественных промыслов ;
* развить способность применять полученные знания на практике.

**Ход занятия по внеурочной деятельности (общекультурное направление)**

**По теме: «Коллекция наших идей. Народные промыслы»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Цель этапа** | **Действия учителя** | **Действия учащихся** | **Оборудова-ние** | **УУД** |
| **1** | ***Организацион-ный этап.*** | Настроить учащихся на восприятия нового материала. Создать условия, способствующие оптимальной включенности в работу, мотивировать к творческой деятельности. | Приветствие, выявление отсутствующих, проверка готовности к уроку.  - «Здравствуйте ребята, присаживайтесь за столы». | Подготовка к работе. Учащиеся присаживаются за столы. Слушают учителя,  настраиваются на урок. | Мультиме-дийный проектор, интерактивная доска. | Личностные УУД. Формирование учебного и познавательно-го интереса. |
| 2 | ***Актуализация имеющихся знаний.*** | Проверить готовность мышления к построению нового способа действия, активизировать мыслительные операции. | - «Итак, ребята сегодня мы с Вами посетим творческую мастерскую, в которой вы не только вспомните народные промыслы, но и поучаствуете в создании эскиза росписи.  Давайте вспомним, какие виды росписи вы знаете, где вы их встречали»?  Учитель получает ответы на поставленные вопросы. | Учащиеся внимательно слушают, начинают вступать в диалог. | Мультимедий-ный проектор, интерактивная доска. | Личностные УУД. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| 3 | ***Постановка проблемы, поиск ее решения, выход из проблемной ситуации.*** | Мотивировать на получение новых знаний.  Эмоциональная подготовка к самостоятельному творчеству. | - «Хорошо, посмотрите на доску, сейчас мы поучаствуем в викторине. Перед вами представлены три группы вопросов, вы, по цепочке начиная с хохломской росписи, выбираете номер вопроса».  *Учитель комментирует происходящее.*  - **«Хохломская роспись это- роспись по дереву,** правильный ответ:  **Хохлома́** — старинный [русский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) [народный промысел](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%B5%D0%BB), родившийся в [XVII веке](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) в округе [Нижнего Новгорода](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4). Хохлома представляет собой [декоративную роспись](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C&action=edit&redlink=1) деревянной [посуды](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0) и [мебели](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C), выполненную красным, зелеными и золотистыми тонами по чёрному фону. На дерево при выполнении росписи наносится не [золотой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE), а серебристо- [оловянный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE) [порошок](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%88%D0%BE%D0%BA). После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет, придающий лёгкой [деревянной посуде](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0&action=edit&redlink=1) эффект [массивности](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C&action=edit&redlink=1).  Следующий вопрос.  **- Выберите основные цвета хохломской росписи.**  Правильно!  Хохлома представляет собой: [декоративную роспись](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C&action=edit&redlink=1) деревянной [посуды](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0) и [мебели](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C), выполненную красным, зелеными и золотистыми тонами по чёрному фону, иногда возможно включение зеленого, полученного путем смешивания золотого и черного.  В современной интерпретации возможно включение и других цветов например: оранжевого, голубого и др.  - Продолжим. **Где зародился**  **русский народный промысел**  Хохлома?  -Да.  На левом берегу Волги, среди густых лесов, вокруг старинного села Хохлома (Территория Нижегородской губернии). Из поколения в поколения, совершенствовалось доселе не виданное искусство здешней «Огненной росписи».  **4 вопрос:**  **Как называют основу**  **(неокрашенные изделия),**  **на которые наносится роспись?**  Как создаются изделия с хохломской росписью? Сначала бьют баклуши, то есть делают грубые бруски-заготовки из [дерева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B0). Затем мастер встает за токарный станок, снимает резцом излишек древесины и постепенно придает заготовке нужную форму. Так получается [основа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0_(%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C)) — «бельё» (неокрашенные изделия) — резные ковши и ложки, поставцы и чашки.  Переходим к следующей группе вопросов.  **Вам нужно выбрать элемент хохломской росписи.**  **1 вопрос:**  **«Гжельская роспись это-…?»**  [Возникновение этого художественного промысла](http://www.efarfor.ru/hudojestvenniy-promysel.html) ушло далеко вглубь истории. Все началось с того, что в местечке, где несколько объединенных деревень, получивших единое название - Гжель, нашли большие залежи глины. В те времена, гончарное мастерство существовало не в виде искусства, а только в виде необходимости самообеспечения. Глинистые земли давали скудный, небогатый урожай, и люди просто не могли себя прокормить. Поэтому и стали использовать глину, которая в тех краях была в изобилии. Её качество отметил даже сам Михаил Ломоносов, побывавший на глиняном месторождении и проводивший её исследования.  **2 вопрос**  **Где зародилась «Гжельская роспись»?**  Более широкое значение названия «Гжель», являющееся правильным с исторической и культурной точки зрения, — это обширный [район](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD), состоящий из 27 [деревень](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F), объединённых в «Гжельский куст». «Гжельский куст» расположен примерно в шестидесяти километрах от [Москвы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0) по железнодорожной линии [Москва](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0) — [Муром](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BC) — [Казань](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8C). Сейчас «Гжельский куст» входит в [Раменский район Московской области](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8).  **3 вопрос:**  Выберите цвета характерные для «Гжельской  росписи?  Русский живописец Б.М.Кустодиев говорил, что гжельские чайники и чашки цветут "колдовскими синими цветами”. И действительно, знаменитые синие цветы, листья и бутоны на белом фоне – исключительная гжельская традиция, которой не найдешь нигде больше в мире.  **4 вопрос:**  **Выберите фрагменты «Гжельской росписи» ?**  **-** Правильно, теперь будьте внимательны, сложный вопрос.  **5 вопрос:**  **Гжель — один из традиционных российских**  **центров производства керамики, объединённых в «Гжельский куст» включает в себя?**  «Гжель», — это обширный [район](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD), состоящий из 27 [деревень](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F), объединённых в «Гжельский куст». «Гжельский куст» расположен примерно в шестидесяти километрах от [Москвы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0) по железнодорожной линии [Москва](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0) — [Муром](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BC) — [Казань](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8C).  Перейдем к завершающей группе вопросов, готовы?  **1 вопрос:**  **«Жостовская роспись» это-…?**  Жо́стовская роспись — народный промысел художественной росписи металлических подносов.  **2 вопрос: Возникновение «Жостовской росписи»**  **относят, к какому веку?**  История Жостово и жостовского промысла восходит к началу XIX века, когда в ряде подмосковных сел и деревень бывшей Троицкой волости (ныне Мытищинский район Московской области) - Жостово, Осташкове, Хлебникове, Троицком и других - возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше. Возникновение жостовского расписного подноса связывается с фамилией братьев Вишняковых. В прейскуранте Вишняковых значилось: "Заведение братьев Вишняковых лакированных металлических подносов существует с 1825 г."  **3 вопрос:**  **В какой губернии возникла** **«Жостовская роспись» ?**  **Жо́стовская ро́спись** — народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в [деревне Жостово](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE_(%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F)) [Мытищинского района](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8B%D1%82%D0%B8%D1%89%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8) [Московской области](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C).  **4 вопрос:**  **Какой цвет характерен для фона в «Жостовской росписи?**  Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному), причем мастер работает сразу над несколькими подносами.  **5 вопрос:**  **Назовите основной мотив росписи?**  Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.  -Молодцы!».  *Учитель завершает викторину.* | Учащиеся по очереди выходят к доске выбирают номер вопроса и отвечают:  Учащиеся отвечают:  -« по дереву».  -«золотой, красный, зеленый,черный.  - «в старинном селе  Хохлома, в округе  Нижнего Новгорода».  - «белье».  - «по керамике».  - « Московской  области, в деревне Гжель».  - «синий, белый».  - «27 деревень».  -«по металлу».  - «к началу 19в».  - « Московской  Губернии».  - «черный фон».  - «цветочный букет». | Мультимедий-ный проектор, интерактивная доска, интерактивная викторина. | Коммуникатив-ные УУД. Умение вести диалог при использовании приобретенных знаний и умений. |
| 4 | ***Усвоение нового материала.*** | Формирование видения разного эмоционального восприятия художественных народных промыслов. | -«Теперь вы поняли ребята, что народные художественные промыслы – это удивительные творения других людей.  У вас на столах лежат предметы, заготовки определите, пожалуйста, какая роспись наиболее совместима с вашими предметами. Несмотря на то, что все заготовки бумажные, представьте, какими могут быть эти предметы, деревянными, металлическими или же керамикой».  *Учитель обращает внимание детей на представленный на интерактивной доске мультимедийный комплекс.*  - «Сейчас мы будем работать с мультимедийным комплексом «Фантазеры»».  *Учитель работает на компьютере.*  - «Выберите нужный вам предмет, переместите его на лист и начинайте творить, не забывайте, что каждая роспись имеет свою цветовую палитру. Посмотрите вот цвета, которыми вы можете пользоваться, так же вы можете увеличить или уменьшить предметы.  Следует заметить, что растительный мотив, является характерным для тех росписей, о которых сегодня идет речь. Поэтому выбрав один определенный элемент, изменив цвет, вы можете применить его в хохломской, гжельской или жостовской росписи.  - Выбираем нужный элемент, перемещаем на экран, меняем цвет.  Молодцы!  Эти эскизы помогут нам в дальнейшей работе». | Учащиеся садятся за ноутбуки и приступают к выполнению эскизов. | Мультимедий-ный проектор, интерактивная доска, мультимедий-ный комплекс фантазеры. | Познаватель-ные УУД. Умение устанавливать связь между полеченными ранее понятиями и новым материалом. |
| 5 | ***Практическая работа. Реализация отдельных составляющих элементов творческой работы.*** | Сформировать художественно-творческую активность личности. | -« Возьмите заготовки, простым карандашом наметьте контуры, обращаясь к эскизам. Теперь можете приступать к работе цветом, мелкие детали можете сделать фломастером».  *Учитель комментирует действия детей.* | Дети рисуют на заготовках. | Мультимедий-ный проектор, интерактивная доска, мультимедий-ный комплекс фантазеры. | Познователь-ные УУД Анализ конструктивно-технологических и декоративно-художественных особенностей предлагаемого задания. |
| 6 | ***Оценка своей деятельности. Подведение итогов работы.*** | Закрепить и обобщить знания. Зафиксировать достижение поставленных целей; оценить собственную деятельность. | -« Итак, давайте посмотрим, что у нас сегодня получилось, поднимите свои работы и покажите друг другу, повесьте на доску.  Теперь сохраним ваши эскизы, они могут нам еще пригодится».  *Учитель комментирует действия, которые совершает на компьютере.*  - «Справа вы видите панель инструментов, выберем нужное, нажимаем. Вы видите, заполняем графы, где указанна группа и название работы нажимаем сохранить.  Молодцы хорошо поработали, всем спасибо за внимание! Всего доброго! | Ребята смотрят и оценивают. | Мультимедий-ный проектор, интерактивная доска, мультимедий-ный комплекс фантазеры. | Коммуникатив-ные УУД: умение подчиняться общим правилам. Способность строить понятные для собеседника высказывания. Уметь обосновывать свою точку зрения. |