|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № этапа | Этап урока | Цели, задачи урока на данном этапе  | Время этапа | Ход урокаДеятельность учителя | Деятельность учеников | Формируемые универсальные учебные действия |
| 1. | Организацион-ный момент. Самоопределение к учебной деятельности. Мотивация. | Актуализиро-вать имеющиеся знания. Создание поисковой ситуации. Тренировать мыслитель-ные операции: анализ, сравнение, обобщение. | 3 мин. | Музыкальное приветствие на мелодию из **финала оперы** «Князь Игорь» («Солнцу красному»). * Какое литературное сочинение является основой сюжета оперы А.Бородина?

Мы помним, что некоторые **музыкальные фрагменты и театральные сцены** были **схожи с литературным текстом**, хотя находились и отличия. * Сформулируйте возможную тему сегодняшнего урока применительно к новой изучаемой нами опере, исходя из муз.приветствия и упомянутых фактов.
 | Исполняют ответное приветствие. Анализируют информацию, отвечают на вопросы, выдвигают версии.* («Слово о полку Игореве»).
* (Содружество искусств: музыка, литература, театр. Финал оперы композитора М.Мусоргского «Борис Годунов» и его сходство с одноимённой книгой А.Пушкина)
 | Личностные: мотивация учебной деятельности.Регулятивные: выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить.Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.Коммуникативные: уметь проявлять себя в коллективном исполнении, уметь слушать участников беседы. |
| 2. | Работа в группах. Повторение, закрепление.  | Тренировать способность работать во взаимодей-ствии с одноклассни-ками. | 7мин. | Вводная беседа-игра Составьте вопросы для повторения, используя записи в тетради (после ответов детей по щелчку **на экране** выплывают правильные ответы)* Кто из них встречается в книге?
* Вспомните названия певческих голосов. Найдите ошибку на слайде.

Определите музыкальный фрагмент в **аудио** варианте. (Звучит начало монолога Пимена). * Какой герой?
* Как определили?
* Найдите эту сцену в книге.

А теперь послушаем музыкальный вариант.* В чём отличия настроя героя?

На доске записаны заголовки: книга и опера.Какие можно сделать выводы? | * Какое произведение изучаем? Какого композитора?
* Чьё литературное сочинение легло в основу оперы?
* В каких странах и в какие годы происходят исторические события оперы? (2 слайд)
* Каких героев оперы уже знаем? (3 слайд) Как отличаем персонажей на слух? (по голосу)
* (бас, баритон, тенор; контральто, меццо-сопрано, сопрано) (4 слайд)

Учащиеся дают ответы, анализируют.Ребята зачитывают фрагменты сцены в келье.Слушают и сравнивают настрой героя в книге и в опере. У некоторых на партах лежат таблички с указанием различных чувств, эмоций героя.Ребята прикрепляют их к доске, поместив в нужную колонку.(В книге обличительные слова Пимена звучат нейтрально, более мягко. В музыке добавляются более яростные эмоции осуждения как в звучании оркестра, так и в голосе певца.) | Личностные: осознание ответственности за общий результат.Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.Коммуникативные: составить вопросы партнёру по игре, проявлять активность во взаимодействии.Регулятивные: самостоятельный поиск информации в предложенных источниках.Личностные:умение чувствовать музыку и литературу, ощущать себя частицей в культурно-историческом процессе. |
| 3. | Актуализация новых знаний. Реализация плана изучения новой темы. |  | 12 мин. | С тех пор прошло 6 лет, а Пимен так и не исполнил своей «угрозы».* Забыл ли Пимен о своих планах? А почему до сих пор ничего не предпринял?
* Какая военно-политическая, экономическая обстановка на Руси?

**видео (спектакль)** Давайте посмотрим небольшой видеофрагмент на эту тему.Будут мелодии религиозных деятелей и стихийной бунтующей силы.Представьте себе образы этих людей и выберите из представленных на доске **схем мелодий** подходящие. Ответьте показав то количество пальцев, которое соответствует № выбранной схемы. Объясните выбор. **Пропойте и пластически исполните** темы (продирижируйте). **видео (фильм)** Сцена налёта «шайки» и приход иностранных монахов.Какой вывод из этих фрагментов сделаем? Власть Годунова окрепла или пошатнулась? Так вот, Пимен дождался удобного момента и пришёл на заседание боярской думы. **(слайд 9)**Найдите закладку этой сцен**ы в книге.** Работа с литературным первоисточником. Зачитываем… (5 мин.) **Давайте сравним с оперой.** **аудио (доп. касс.)** Рассказ Пимена на заседание боярской думыо прозрении старца на могилке Царевича Дмитрия. Какие отличия уловили? Какие выводы можно сделать? | Смотрят, анализируют…Одновременно все беззвучно отвечают; выборочно -обосновывают выбор, доказывая исполнением.(Пошатнулась, появилось ещё больше недовольных его правлением…)Мини-группы ищут ответы в книге, выбирают, кто будет отвечать и дополнять.В книге о слепом старце-пастухе рассказывает не Пимен, а Патриарх, который связывает 2 факта: гибель царевича Дмитрия и восхождение Годунова на престол. Шуйский в книге заглаживает неловкость ситуации в отличие от оперы… | Регулятивные: уметь соотносить действия на основе новой информации.Познавательные: самостоятельное решение учебно-творческих задач.Регулятивные: саморегуляция Коммуникативная: взаимопомощь, нахождение решения во взаимодействии.Личностные: самопознание через знакомство с произведениями разных видов искусства.Познавательные: развитие чувства эмпатии, умения самостоятельно находить аналогии. |
| 4. | Рефлексия учебной деятельности на уроке. | Обобщение. Выводы по теме | 3мин. | Что узнали на уроке?Какие виды заданий выполняли?Искусство, благодаря словесным описаниям которого, в нас пробуждается фантазия, начинает работать воображение – Искусство, в котором чувства, переживания героев выражены звуками, мелодиями - Искусство, благодаря которому мы попадаем в любую историческую эпоху, узнаём о культуре и традициях - Можно ли представить себе жанр оперы без взаимодействия этих искусств?  | (ответы детей…)**литература.****музыка**.**театр (кино)** Нет, они тесно переплелись между собой и дополняют друг друга. | Регулятивные: осознание качества усвоения.Коммуникативные: обогащение словарного запаса для совместного обсуждения проблемы.личностные: осознание себя гражданином своего государства и носителем культуры.Познавательные: умение классифицировать, свободно ориентироваться в образной сфере искусства. |

«Оперная музыка»

 (в рамках внеурочной деятельности)

Открытое занятие в 5 В классе. Педагог Дворникова Ольга Михайловна.

Тема: Синтез искусств при изучении финала оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского

Цель:

Воспитывающая: воспитывать эмоционально-эстетическую отзывчивость и интерес к миру искусства, формировать чувство сопричастности к культуре, истории своей страны.

Обучающая: показать внутреннюю связь литературы, музыки и тетра; обогащать словарный запас учащихся; способствовать формированию умений у учащихся выделять основные средства художественной выразительности литературы, музыки, драматического искусства для раскрытия исследуемого образа, формированию читательской, слушательской, зрительской компетентности, умения высказать свое аргументированное суждение о замысле творцов.

Развивающая: способствовать развитию абстрактно-образного и ассоциативного мышления, развивать эмоционально-образное восприятие явлений окружающего мира, произведений искусства, способность видеть мир искусства во всем многообразии его связей; активизировать мыслительную деятельность учащихся, способность к творческому самовыражению.

Дидактическая задача: формирование метапредметных знаний через осознание учащимися синтеза разных видов искусств (литературы, музыки, театра)

Необходимое материально-техническое оснащение: фортепиано, магнитная доска, ЭОР, медиапроектор, белый экран, аудио магнитофон, (телевизор, видеомагнитофон при возможности заменяются компьютером)

Музыкальный, литературный материал:

Мусоргский М.П. Опера «Борис Годунов» IVдействие(фрагменты картин), I действие1 картина;

Бородин А.П. Тема славления из оперы «Князь Игорь»;

Пушкин А.С. «Борис Годунов» (фрагменты),

ЭОР (учебная презентация).