**Обучение основам безопасности дорожного движения посредством**

**технологии театральной педагогики**

**Куликова И.Г.**

Обучение правилам дорожного движения следует рассматривать как составную часть полного усвоения единого порядка движения, утвержденного постановлением Совета Министров Правительства Российской Федерации от 23 октября 1993 № 1090 с последними изменениями и дополнениями, внесенными постановлением Правительства Российской Федерации от 28 февраля 2006 года № 109.Безопасность дорожного движения во многом зависит от уровня сформированности культуры личной безопасности конкретного человека, которая является компонентом общечеловеческой культуры.

На формирование дорожноориентированной компетентности подростка направлена реализуемая в МБОУ Лицей «Созвездие» №131 программа интерактивных занятий по обучению правил дорожного движения.

Это программа обучения социальным навыкам (безопасности жизни, общению и коммуникации). Отличие ее от традиционных - в попытке преодоления вербализации образовательного процесса, в уходе от репродуктивной подачи учебного материала к усвоению его посредством творческого осмысления.

***Инновационность*** программы в ***интеграции*** в учебно-воспитательный процесс одной из методик открытого образования – театральной системы П.Ершова. Использование социоигровых приемов на занятии, разработанное последователями – А. Ершовой и М. Букатовым – позволяет сместить акцент с сиюминутного знания на навыки самообразования, что отвечает требованиям сегодняшнего дня.

Большое количество образовательных программ по БДД, также обращающихся к театрализации, рассматривают ее как отдельные «вставные номера», разминку или полезный досуг. Социоигровой стиль – это стиль работы педагога и воспитанников, основанный на принципах добровольности и творчества, когда воспитанник проходит естественный путь развития, а знания не навязываются, а поступают в атмосфере свободы. Следуя этим принципам, можно строить педагогический процесс таким образом, что воспитанники становятся не исполнителями отведенных им ролей, а сотворцами общего дела.

Программа составлена по трем ***основным видам деятельности****:*

-  обучение детей правилам, теоретическим знаниям дорожного движения и безопасного поведения на улице на основе современных педагогических технологий;

-  творческие работы обучаемых, выполнение креативных заданий, развивающих познавательные способности, необходимые им для правильной и безопасной ориентации в дорожной среде;

-  практическая отработка координации движений, двигательных умений и навыков безопасного поведения на улицах, дорогах и в транспорте с использованием игровых и театральных технологий в этюдах (индивидуальных, групповых), специальных упражнениях, театрализованных постановках в ходе исполнительской деятельности по пропаганде БДД.

Данный принцип открывает большие возможности для глубокого, эмоционального «проживания», «прочувствования» того или иного понятия дорожной азбуки. Яркость и чистота эмоциональных реакций обуславливают глубину и устойчивость впечатлений, получаемых ребенком.

Занятия с использованием основ театрального творчества включают в работу одновременно физический, эмоциональный и интеллектуальный аппараты человека. В целях поддержания рабочего самочувствия, максимальной работоспособности и интереса, занятия строятся по принципу беспрерывной смены самой разнообразной деятельности. Воспитанник упражняется, репетирует, играет роли, оценивает, наблюдает, анализирует, учится у товарищей – практически все время действует на занятии. Каждое занятие включает: разминку – это упражнения на внимание и память; тренинг, где воспитанник вводится в рабочее состояние и самочувствие; новую тему и повторение старых тем на конкретном практическом материале (постановке этюдов).

Задача предупреждения наиболее распространённых ошибок детей на дороге решается путем максимального развития способности воспитанников к аналитическому мышлению, к творческому самовыражению. Это достигается с помощью художественно-познава­тельных заданий самого различного характера: представить событие с помощью различных выразительных средств, доказать свое понимание содержания конкретного события, подобрать к нему краткий эпиграф. По­иски ответов на эти вопросы резко обостряют внимание, воображение, возбуж­дают эвристические способности воспитанников. Им необходимо точно определить свое отношение к событию, аргументированно его сформулировать и представить. В этом случае восприятие учебного материала из пассивно прослушанного переходит в активно осознан­ное.

Ценность рассматриваемого подхода в возможности обеспечения доступности каждому испытать свои силы в разнообразных  формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку. В Программе предусмотрены следующие формы занятий: творческая мастерская (конкурсы рисунков, плакатов, карикатур, выполнение дорожных знаков и раздаточных электронных листовок и памяток участникам дорожного движения), встречи с инспекторами ДПС и медицинскими работниками, творческие конкурсы, турниры, КВНы, ситуативно-ролевые игры на взаимовежливые отношения участников дорожного движения,проектная деятельность, интервьюирование и написание репортажей для уголка ЮИД и публикаций в лицейской газете, рейды на перекресток с инспекторами ДПС, раздача участникам дорожного движения электронных листовок и памяток, выступления агитбригады ЮИД.

Репетиции, спектакли, тренинги, профилактические занятия, социальные акции направлены на формирование всех трех групп ***социальных компетенций***, рассматриваемых в отечественной методической литературе:

- компетенций, относящихся к личности, к самому себе. Театр обеспечивает комплексное личностное развитие воспитанника: повышение уровня общей культуры и интеллекта, развитие эмоциональной сферы, формирование базовых личностных качеств.

- компетенций, относящихся к взаимодействию с другими, Искусство театра – искусство взаимодействия. Воспитанники обучаются коммуникативным навыкам и навыкам эффективного взаимодействия. «Примеряя» на себя те или иные роли, научаются понимать мотивы и поступки других людей.

- компетенций, относящихся к деятельности. Развитие способности творчески, нестандартно решать проблемы.

Включение в процесс образования ***коллективного театрального действия*** помогает выстраиванию позитивных межличностных отношений в детском коллективе в совместной практической деятельности, овладению навыками общения и коллективного творчества, формируя этическую культуру поведения в обсуждении творческих работ.

Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию по правилам поведения на дороге, но и воспользовались ею в реальной жизни. Действенная основа театрального творчества вооружает воспитанников умением действовать, помогает сформировать и присвоить необходимые способы действий в области дорожноориентированной компетентности. В программе предусмотрен постепенный переход от отработки одиночных правил поведения на дороге в этюде к новой созидательной форме деятельности - реализации такого творческого проекта как агитспектакль.

Работа по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма  в Программе строится  по  шести основным  направлениям:

- работа с воспитанниками - включает в себя обучение  основам  безопасного поведения, анализ дорожных ситуаций, осознание последствий своих действий, формирование  ответственности за собственное поведение.

- материально-техническое обеспечение - предполагает обновление и пополнение методической базы, создание наглядной агитации по безопасности дорожного движения.

- взаимодействие с ГИБДД - предполагает включение в мероприятия сотрудников Госавтоинспекции.

- работа с родителями по разъяснению правил дорожного движения, вопросов безопасного поведения детей на улицах и дорогах.

- аналитическая работа по результатам проведённой деятельности (итоги диагностических обследований, анкетирования).

 -научно-методическая работа по  оказанию методической помощи педагогам образовательных учреждений в организации профилактики ДДТТ.

Программой предусматривается формирование следующих***универсальных учебных действий:***

***Личностных:***

**-** принятие образа «хороший пешеход, хороший пассажир»;

**-**самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;

**-**уважительное отношение к другим участникам дорожного движения;

**-**осознание ответственности человека за общее благополучие;

**-**этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;

**-**способность к самооценке;

**-**начальные навыки сотрудничества в разных ситуациях.

***Метапредметных:***

- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;

- умение ставить, формулировать и решать проблемы;

- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера;

- установление причинно-следственных связей.

***Регулятивных:***

**-** использование речи для регуляции своего действия;

**-**адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

**-**умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;

**-**умение соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;

**-**навыки творческойсаморегуляции;

**-**навык перевода абстрактной идеи в действенный план.

***Коммуникативных:***

**-** работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

**-**ставить вопросы;

**-**обращаться за помощью;

**-**формулировать свои затруднения;

**-**предлагать помощь и сотрудничество;

**-**слушать собеседника;

**-**договариваться и приходить к общему решению;

**-**формулировать собственное мнение и позицию;

**-**осуществлять взаимный контроль;

**-**адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Образовательный процесс в рамках Программы построен на следующих***принципах****:*

- последовательности – любая новая ступень в обучении воспитанника опирается на уже освоенное в предыдущем.

- наглядности - воспитанники должны сами все увидеть, услышать, потрогать и тем самым реализовать стремление к познанию.

- деятельности - включение воспитанников в игровую, театрализованную, познавательную, поисковую деятельность с целью стимулирования активной жизненной позиции.

-интеграции – театр предполагает использование всех видов художественного творчества, реализующихся в образовательном процессе.

- дифференцированного подхода – решение задач эффективной педагогической помощи подросткам в совершенствовании их личности, создание специальных педагогических ситуаций, помогающих раскрыть психофизические, личностные способности и возможности воспитанников.

- возрастной адресности - одно содержание используется для работы в разных группах с усложнением соответствующим возрастным особенностям обучающихся.

- преемственности взаимодействия с воспитанником в условиях образовательного учреждения и семьи - ничто не убеждает лучше примера родителей.

В заключение хочется констатировать: с использованием методов театральной педагогики эмоциональный интерес к любому виду деятельности формируется и поддерживается, прежде всего, разнообразием самого процесса труда, вариативностью технологий. Методы, формы и содержание театральных упражнений погружают детей в присущую им стихию игры, сглаживая рамки учебного занятия, развивают полезные для учебы и искусства психологические структуры (внимание, воображение, мышление, волю, память); придают учебному дню привлекательные для детей качества интересной и увлекательной деятельности. Появляется устойчивый интерес как к обучениюосновам безопасности дорожного движения, так и к исполнительской деятельности на сцене; формируются навыки самоорганизации труда; эмоциональный климат в детском коллективе становится более теплым.

Действительно, интерактивные занятия по основам безопасности дорожного движения проходят в атмосфере тепла, добра, творчества. Дети становятся радостными, активными и обучаемыми. А ребёнок, усвоивший правила дорожного движения, много раз подумает, прежде чем перебежать дорогу перед идущей машиной. Безопасность для него станет нормой жизни. А значит, цель Программы можно считать выполненной.





