Формирование УУД в танцевальных постановках.

 Все маленькие дети любят танцевать. Просто взрослея, и теряя детскую непосредственность, они об этом забывают. Задача учителя хореографии расширить границы этой любви, дать ребёнку необходимые двигательные навыки, познакомить с лучшими образцами хореографии, помочь раскрыть и развить его творческие способности, научить выражать свои чувства через движение. На уроках хореографии ребята овладевают элементами и движениями классического, народного и эстрадного танцев.

 Занимаясь с учениками ритмической гимнастикой или создавая танцевальный номер, мы формируем у них универсальные учебные действия. УУД на уроках несут творческое развитие личности, помогают раскрыть физические возможности организма, дисциплинируют и организовывают ученика. В процессе освоения элементов хореографии и ритмики у учащихся укрепляется здоровье, формируются специфические и обще учебные действия (умения), способы познавательной и предметной деятельности.

 В широком значении термин «Универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком значении этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы) обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний. Универсальные учебные действия содержат следующие компоненты: личностные, познавательные, регулятивные и коммуникативные.

 Личностные действия – обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащегося (знание моральных норм, умение соотносить события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения). Включает в себя 3 понятия: 1.личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; 2.смыслообразование – установление связи между целью учебы и ее мотивом, т.е. ради чего осуществляется учебная деятельность; 3. нравственно-этическая ориентация, оценивание усваиваемого содержания и обеспечивающего личностный моральный выбор ( кто я?, для чего учусь ?,какой я ?).

 Личностные учебные действия по предмету «Хореография» выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развития самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. На практике личностные действия формируются при выполнении творческих заданий (импровизация, игры на создание определённого образа), придумывание собственного танцевального этюда, при участии ребёнка в танцевальной постановке, при развитии собственных физических качеств (гибкость, выносливость, танцевальный шаг, прыжок).

 Регулятивные действия – обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к преодолению препятствий. В изучении предмета «Хореографии» важно ясно представлять цель предмета, а именно, что движения танца и музыка, под которую он исполняется – это мысль, выраженная в виде звуков и движений, которые провозглашают морально-этический выбор человека, его духовно-нравственные ценности. Практическая работа по формированию регулятивных действий – это процесс создания готового номера. Учитель помогает представить итог работы. А в процессе постановки ребятам надо контролировать и корректировать свои действия, учиться исправлять ошибки свои и подмечать чужие, бороться с усталостью, находить силы, чтобы повторять всё снова и снова.

 Познавательные универсальные действия включают в себя:

 -общеуниверсальные действия (выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания, выбор наиболее эффективного способа решения задач, рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование);

 -логические универсальные действия (анализ объектов выделения признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно-следственных связей, логическая цепь рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование);

 -постановка и решение проблемы (формирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера). Моделирование, как учебное действие (знаково-символические действия). Моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графические или знаково-символические). С точки зрения предмета «Хореография» самым близким является понятие моделирование, как универсальное учебное действие. Приобщение к шедеврам мирового хореографического искусства – народному, профессиональному музыкальному творчеству – помогает формировать целостную картину мира, воспитывает патриотические убеждения, развивает творческое, логическое, символическое мышление, а также память, внимание, воображение. На практике развивать познавательные действия можно с помощью знакомства ребят с лучшими образцами танцевального творчества, создавая совместные проекты и презентации на интересующую тему , давая задания нарисовать свой национальный костюм, познакомить своих одноклассников с песней или танцем своего народа, создать костюм для определённого образа, сделать эскиз декораций к какому –либо номеру,

 Коммуникативные учебные действия – обеспечивают социальную компетентность и учет позиций других людей, партнеров по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные учебные действия предмета «Хореография» формируют умение слушать учителя и сверстников, исполнять танцевальные композиции в ансамбле, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении проблем и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. На практике формировать коммуникативные действия можно с помощью игр, разбивая ребят на команды, где в процессе игры необходимо сообща решать поставленные задачи. Участие в танцевальных викторинах, подготовка общего выступления, флеш-мобы – всё это требует хороших навыков общения. Постановка танцевального номера это всегда сотворчество и диалог: я слушаю и слышу ребёнка, он слушает и слышит меня.

 Итогом занятий хореографией является концертная деятельность. Все умения, навыки ученики показывают в танцах. Я хотела бы рассказать о том, какие универсальные учебные действия формируются при работе над танцевальным номером.

 Отбор танцевального репертуара осуществляется с учетом его доступности, художественной выразительности, образовательной и воспитательной нравственности, демонстрирующим исполнительское мастерство учащихся. Когда я начинаю работу над новым номером, всегда знакомлю с идеей участников коллектива. Мы вместе выбираем музыкальный материал, обсуждаем образ, который должен получиться в итоге. Конечно, когда разучиваются новые элементы и движения, приходится преодолевать много трудностей. Это и физическая усталость, «непослушное» тело, неумение правильно услышать музыку. Репетиционная работа помогает всё преодолеть. И как радуются ребята, когда с новым танцем выходят на сцену. Я предлагаю рассмотреть этапы постановки танцевального номера «Скоморошьи потешки» в ансамбле «Подсолнух» (дети 9-11 лет) и проследить умения и навыки, которые формируются у детей в процессе работы.

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы постановки танцевального номера |  Универсальные учебные действия |
| личностные | познавательные | регулятивные | коммуникативные |
| 1.Представление будущего танцевального образа. Рассказ о скоморохах : кто они, чем занимались, как одевались. | Уважительное отношение к истории и культуре других народов, социально -ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Формирование познавательного интереса, поиск и выделение необходимой информации. | Постановка цели- создание и исполнение танцевального номера. | Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. |
| 2.Прослушивание музыки. Представлены несколько музыкальных фрагментов. | Определиться какие эмоции и чувства вызывает данная музыка. | Знаково-символическое моделирование-преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта. Представление образа, наделение его разными характеристиками. |  | Умение рассказать, какие эмоции вызывает данный музыкальный фрагмент. |
| 3.Изучение основных элементов и движений, основанных на материале русского танца. |  | Познакомиться с лексическим материалом. | Принимать и сохранять учебную, в том числе танцевально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя. Контроль, коррекция, оценка. Самостоятельная работа над техникой выполнения движений, умение найти и исправить ошибки, | Сотрудничать в совместном решении проблемы, адекватно реагировать на замечания учителя и сверстников. |
| 4.Композиция танца, рисунок танца. |  | Умение выразить идею номера, исполняя всю композицию. Определить завязку, кульминацию, развязку номера. | Составление из ранее изученных движений танцевальной комбинации, разведение по рисунку. |  |
| 5.Репетиционная работа- работа над техникой исполнения движений, работа над эмоциональностью и выразительностью. | Показ личного отношения к создаваемому образу. |  | Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений, физических препятствий, активизация сил и энергии для решения поставленных задач. Контроль, коррекция, оценка. Умение найти и исправить ошибки при выполнении движений, оценить музыкальность и технику исполнения танца.(показ элементов и движений по очереди, в парах , по линиям) | Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он видит и знает, а что нет. |
| 6.Концертное выступление. | Использование собственных приёмов в решении исполнительских задач, передача личного отношения к танцу, умение делиться своими эмоциями, чувствами. Получение удовлетворения от выступления. | Реализация творческого потенциала. Подготовка костюма к выступлению, создание внешнего законченного образа. | Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера (умение концентрироваться перед выступлением, настроиться на нужный характер исполнения, перевоплотиться в нужный образ). | Продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми, создание позитивного настроения в коллективе и у зрителя. |

 Занятия хореографией помогают ребёнку осознать себя личностью с собственными взглядами и убеждениями, они учат его быть в то же время частью команды и подчиняться общим требования, преодолевать трудности, возникающие в процессе работы, а так же умению делиться своими чувствами и эмоциями с другими. Каждая новая постановка даёт толчок в развитии личности. Это и овладение новыми элементами и движениями и познание новых эмоций и чувств. Добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, защита Отечества, обычаи и традиции своего и других народов – эти вечные темы искусства помогают формировать личность ребёнка.

 Учитель хореографии Богомолова О.Н.