



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей «Созвездие» № 131» городского округа Самара

Рассмотрено

Председатель методического объединения учителей филологии, общественных наук, музыки, изобразительного искусства

 Муравская Г.А..

Протокол № 7 от
«15 августа» 2022 г.

Проверено

Заместитель директора по УВР
МБОУ Лицей «Созвездие» № 131

 Гончарова Н.Ю.
«15 августа» 2022 г.

Утверждаю

Директор
МБОУ Лицей «Созвездие» № 131



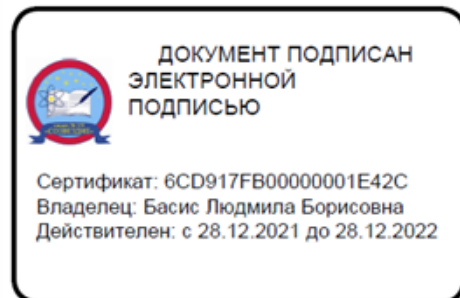
Программа
курса внеурочной деятельности
«Авторская песня»

Форма организации: кружок

Направление: общекультурное

Срок реализации: 2 года

Программа составлена Высоцкой И.Н., педагогом дополнительного образования



Курс «Авторская песня» в рамках внеурочной деятельности.

1. Пояснительная записка.

«Авторская песня» - термин, появившийся в России в шестидесятые годы XX века, и первоначально обозначавший течение молодых «самодельных» поэтов-композиторов, исполнявших свои песни под собственный аккомпанемент на гитаре. Поэзия под аккомпанемент гитары стала противовесом развлекательной эстрадной песне, бездуховному искусству, имитации чувств. Она писалась думающими людьми для думающих людей.

Данный жанр предполагает наличие авторских текстов глубокого смыслового содержания, высокой культуры и искренности исполнителя.

Необходимость преподавания авторской песни давно уже стала очевидной. Подростковый возраст часто называют трудным, но именно он является повышено познавательным и творчески активным. В этот период особенно заметен рост сознания и самосознания детей. Ими рассматривается вся сфера знаний о себе как о личности, о людях, об окружающем мире. Многие подростки интересуются музыкой, им нравится не только слушать, но и самим петь и играть на музыкальных инструментах. Они ищут себя, пробуют свои силы в разных областях деятельности и поэтому очень важно предоставить им наиболее широкий спектр возможностей проявить себя.

Особенно популярна в молодежной среде гитара, именно с ней ассоциируется походная туристическая романтика: костер, круг близких друзей, теплое дружеское общение, хорошая песня.

Если спросить человека, поющего песни под гитару, не хочет ли он улучшить свое исполнение, то в ряде случаев можно услышать ответ «хочу, но не знаю как». Помимо улучшения чисто технических навыков исполнения, занятия авторской песней прививают детям вкус к родной поэзии, учат их отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от той волны суррогата, которую обрушивает на наши головы современные СМИ.

К сожалению, ситуация с преподаванием этого жанра складывается довольно сложная, если не сказать печальная. Даже у преподавателей классической гитары число желающих учиться, как правило, превышает число мест, а гитарный аккомпанемент, столь необходимый при исполнении песен, практически не преподается вовсе. В результате дети вынуждены учиться, что называется «на улице» или у друга, который сам-то с грехом пополам знает три аккорда и пару-тройку ритмических рисунков. Разумеется, при этом ребенок понятия не имеет о правильной технике игры и поэтому, даже прилагая значительные усилия, не может освоить исполнение на сколько-нибудь профессиональном уровне. То же самое можно сказать и о начинающих поэтах, не имеющих понятия об элементарных принципах стихосложения.

Стремление решить обозначенные проблемы на практике - и стало открытием в Лицее «Созвездие» № 131 г. о. Самара специального краткосрочного курса обучения по предмету «Авторская песня» в рамках внеурочной деятельности, так как давно уже возникла необходимость преподавания авторской песни на профессиональном уровне. Курс составлен на основе моей авторской программы «Авторская песня».

Составителем курса «Авторская песня» были изучены программы по данному направлению для общеобразовательных школ, программы обучения в музыкальных школах и училищах; изучена образовательная программа «Авторская песня» Алмазова А.А., педагога ЦДТ «Металлург» г. Самары; а также комплексная образовательная программа «Детского центра авторской песни» (авторы - А. Г. Исаев и Ю. В. Исаева). На основе изучения вышеперечисленных программ, на основе накопленного многолетнего личного практического опыта и педагогической работы с детьми разработан данный курс обучения по предмету «Авторская песня» в рамках внеурочной деятельности.

Курс «Авторская песня» дает возможность учащимся среднего школьного возраста:

- приобщиться к музыкальному и литературному наследию отечественных авторов-исполнителей;
- научиться отличать стихи высокохудожественного смысла от банальных текстов;
- научиться вокальной культуре исполнения авторских песен под сопровождение на аккомпанирующей гитаре;
- а также найти друзей-единомышленников, увлеченных этим жанром.

Курс «Авторская песня» реализуется в рамках занятий внеурочной деятельности, где группы обучения формируются по 8-16 человек. Курс рассчитан на 3 года обучения (34 часа в год), 1 час в неделю, протяженность урока – 40 мин.

Теоретические занятия проводятся по группам (8-16 человек). В них включены: история жанра авторской песни, творческое наследие основоположников жанра (Б. Окуджавы, В. Высоцкого, С. Никитина, В. Городницкого, Ю. Визбора, А. Якушевой, А. Галича и др.), основы теории музыки, основы вокальной культуры исполнения.

Практические занятия предусматривают изучение и освоение музыкального практического материала по технике аккомпанемента на шестиструнной гитаре, вокала, основам сценического мастерства, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках.

В групповой форме проводятся итоговые занятия.

В то же время при реализации курса «Авторская песня» должна проводиться работа по правильной организации досуга школьников, их морально-нравственному и эстетическому воспитанию. Формы данной деятельности – тематические вечера, вечера-встречи, участие в мероприятиях лицея, конкурсах и фестивалях различных уровней и т.п.

При реализации курса внеурочной деятельности "Авторская песня" педагогом решается общая *цель – разностороннее развитие личности обучающегося средствами авторской песни, через формирование знаний, умений и навыков литературного творчества, вокала, игры на шестиструнной гитаре, организации своего культурного досуга и досуга своих сверстников.*

Для реализации поставленной цели курс решает следующие **задачи:**

Образовательные задачи:

- познакомить воспитанников с лучшими образцами авторской песни, творчеством известных поэтов, композиторов, певцов-бардов;
- дать элементарные теоретические знания по музыкальной грамоте;
- обучить детей основам гитарного аккомпанемента;
- обучить детей основам сольного и ансамблевого пения;
- дать основы актерского, сценического мастерства при исполнении авторской песни;
- обучить методам коллективной творческой деятельности (КТД) как основы организации культурного досуга детей, подростков и юношества.

Развивающие задачи:

- развить у детей слуховую память;
- развить внимание, образное мышление, наблюдательность, творческое воображение;
- развить поэтические способности у подростка;
- развить музыкальный, ритмический и гармонический слух;
- развить навыки игры на аккомпанирующей гитаре;
- развить вокальную культуру исполнения, навык двух и трехголосного пения.

Воспитывающие задачи:

- воспитать любовь к музыкально-поэтическому наследию своей страны;
- сформировать духовно-нравственные ценности личности подростка;
- сформировать этические нормы, воспитать чувство толерантности в межличностных и межнациональных отношениях;
- воспитать чувство коллективизма и партнерства;
- воспитать чувство ответственности и добросовестности в учебе, работе;
- активизировать творческую деятельность;
- воспитать чувство любви к Родине средствами отечественной поэзии, музыки и туризма.

Как показала практика преподавания, теоретические сведения лучше всего усваиваются непосредственно в процессе работы над каким-либо

произведением или же в процессе совмещения теоретической лекции с наглядной демонстрацией описанных приемов. Поэтому теоретические занятия зачастую бывают совмещены с разучиванием какого-либо нового произведения, для исполнения которого учащемуся необходимо овладеть необходимыми теоретическими знаниями.

Практическое занятие начинается с проверки домашнего задания (3-7 минут). Затем следует разбор встретившихся в процессе работы над произведением трудностей (5-10 минут), обсуждение с педагогом содержания песни, применяемой автором (исполнителем) техники, возможных вариантов исполнения песни (10-15 минут), после чего идет выбор нового произведения и его начальный разбор (10-20 минут).

Весь учебный материал курса распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения и углубления теоретических знаний, практических умений и навыков.

К окончанию курса обучения воспитанники обычно определяют с любимым направлением песни, у них появляются свои предпочтения среди авторов и исполнителей, воспитаннику открывается простор для индивидуального выбора и творчества. При этом основное внимание учеников обращено уже на внутреннюю художественную сущность исполняемых произведений. На протяжении обучения происходит становление индивидуальной неповторимой манеры восприятия и исполнения песен. При таком подходе значительно возрастает интерес детей к обучению.

2. Учебно-тематическое планирование.

2.1. Первый год обучения.

Количество учебных недель: 34

Количество часов в неделю: 1 ч.

Количество часов в год: 34 ч.

№	Название раздела	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вокальная работа.	-	2
2.	История жанра авторской песни.	1	-
3.	«Алые паруса», сл. и муз. В. Ланцберга.	1	2
4.	«Ребята, надо верить в чудеса», сл. и муз. В. Ланцберга.	1	3
5.	«Милая моя», Ю. Визбор.	1	2
6.	«Как здорово», сл. и муз. О. Митяева.	1	2

7.	«Весеннее танго», сл. и муз. В. Миляева.	1	2
8.	«Ты да я, да мы с тобой», сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского.	1	3
9.	«Вечер бродит», сл. и муз. А. Якушевой.	1	2
10.	«Ты – мое дыхание», сл. и муз. А. Якушевой.	0,5	1,5
11.	«Сергея Санин», сл. и муз. Ю. Визбора.	0,5	1,5
12.	«Глобус», сл. М. Львовского, муз. М. Светлова.	1	2
13.	Повторение пройденных песен.	-	1
И ТОГО:		10	24
		34	

2.2.Содержание курса.

1.Вокальная работа.

Певческая установка. Певческий диапазон. Вокальные упражнения.
 Вокальные упражнения над унисоном. Дыхание. Музыкальная фраза.
 Атака звука. Правила орфоэпии.
 Форма занятий: беседа, практикум.
 Виды деятельности: познавательная.

2.История жанра авторской песни.

История возникновения жанра авторской песни в России XX века.
 Барды 60-х годов. Основоположники жанра: Ю. Визбор, Б. Окуджава, С. Никитин, Ю. Ким, А. Якушева, В. Берковский, А. Городницкий и др.
 Творчество поэтов-бардов, самые известные песни.
 Форма занятий: беседа, репетиции.
 Виды деятельности: познавательная.

3.«Алые паруса», сл. и муз. В. Ланцберга.

Владимир Ланцберг – творчество, песни.
 Песня «Алые паруса». Вокальная работа над дикцией и артикуляцией в тексте. Вокальная работа над чистотой интонирования в песне.
 Работа над музыкальным образом в песне.
 Форма занятий: беседа, репетиции.
 Виды деятельности: познавательная.

4. «Ребята, надо верить в чудеса», сл. и муз. В. Ланцберга.

Вокальная работа над дикцией и артикуляцией в тексте.

Вокальная работа над чистотой интонирования в песне.

Фразировка, выразительность исполнения песни.

Кантиленное пение. Вокальные упражнения над унисоном.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

5. Ю. Визбор, «Милая моя».

Юрий Визбор – творчество, песни. Песня «Милая моя».

Вокальная работа над дикцией и артикуляцией в тексте.

Вокальная работа над чистотой интонирования мелодии в песне.

Вокальная работа над унисоном в припеве песни.

Работа над музыкальным образом.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

6. «Как здорово», сл. и муз. О. Митяева.

Олег Митяев – творчество, песни. Песня «Как здорово». Вокальная работа над дикцией и артикуляцией в тексте.

Вокальная работа над чистотой интонирования мелодии в песне.

Вокальная работа над унисоном в песне.

Работа над характером исполнения.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

7. «Весеннее танго», сл. и муз. В. Миляева.

Валерий Миляев – творчество, пени. Песня «Весеннее танго».

Вокальная работа над дикцией и артикуляцией в тексте.

Вокальная работа над чистотой интонирования мелодии в песне.

Работа над воплощением музыкального образа.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

8. «Ты да я, да мы с тобой», сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского.

Вокальная работа над дикцией и артикуляцией в тексте песни.

Вокальная работа над чистотой интонирования мелодии в песне.

Вокальная работа над характером исполнения песни.

Работа над воплощением музыкального образа.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

9. «Вечер бродит», сл. и муз. А. Якушевой.

Ада Якушева – творчество, песни. Песня «Вечер бродит».

Вокальная работа над дикцией и артикуляцией в тексте.

Вокальные упражнения. Вокальная работа над чистотой интонирования мелодии, над унисоном.

Вокальная работа над характером исполнения песни, над воплощением музыкального образа.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

10. «Ты – мое дыхание», сл. и муз. А. Якушевой.

Вокальная работа над артикуляцией в тексте и чистотой интонирования мелодии в песне.

Вокальная работа над характером исполнения песни, над воплощением музыкального образа.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

11. «Сергея Санин», сл. и муз. Ю. Визбора.

Вокальная работа над артикуляцией в тексте и чистотой интонирования мелодии в песне.

Вокальная работа над унисоном в песне. Работа над воплощением музыкального образа.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

12. «Глобус», сл. М. Львовского, муз. М. Светлова.

История создания туристического гимна геологов «Глобус».

Вокальная работа над артикуляцией в тексте и чистотой интонирования мелодии в песне.

Вокальная работа над художественным образом.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

13. Урок-концерт.

Повторение пройденных песен.

Вокальная работа над характером исполнения.

Форма занятий: концерт.

Виды деятельности: познавательная.

2.3. Результаты отслеживания.

Первый год обучения.

Учащиеся должны знать:

- о жанре авторской песни;
- о музыкальных жанрах: песня, танец, марш;
- творчество основоположников жанра;
- об истории создания фестиваля авторской песни им. В. Грушина;
- об основных поэтических, вокальных и инструментальных понятиях: поэт, рифма, композитор, исполнитель, автор, группы инструментов, гитара, аккомпанемент, фестиваль, сцена, вокальные тембры (сопрано, альт, тенор, бас), ансамбль (дуэт, трио, квартет и т.д.), хор, солист;
- элементарную теорию музыки: мелодия, темп, ритм (2-х, 3-х, 4-х дольный), динамика, лад (мажор, минор), буквенные обозначения, расположение аккордов на гитаре;
- основные приемы игры на гитаре, ее настройку;
- популярные гитарные песни;
- популярных авторов-исполнителей.

Учащиеся должны уметь:

- правильно ставить аккорды, играть;
- настраивать гитару;
- читать и записывать аккорды;
- умение внимательно и активно слушать авторские песни бардов-исполнителей, размышлять о ее литературной стороне, ее настроении, характере;
- умение отличать авторов-исполнителей;
- умение эмоционально откликаться на услышанное музыкально-поэтическое произведение.
- умение "перевоплощения" через пение, артистические навыки (подражание).

2.4. Виды контроля и диагностики.

Первый год обучения:

Предварительный контроль:

- Выявление знаний, умений и навыков детей в начале занятий и определение их способностей (слух, ритм, память и т.д.);
- Комплектование групп согласно готовности детей;
- Диагностика развития творческих способностей.

Текущий контроль:

- Сопоставление практического результата с ожидаемым (вечера авторской песни, где воспитанники показывают свои умения, исполняя песни под гитару). При этом исполнение записывается на видеокамеру

для дальнейшей рефлексии полученного результата и коррекции образовательного процесса.

- Выявление пробелов в знаниях (вокальные упражнения и индивидуальные прослушивания).

- Диагностика личностных качеств воспитанников осуществляется педагогом в процессе работы воспитанников над созданием своего индивидуального и группового креативного этического словаря. Работа над словарем идет в течение двух лет работы по курсу.

Итоговый контроль:

- Отчетный концерт в конце первого полугодия и по окончании учебного года.

- Участие в концертах, конкурсах и фестивалях в течение второго полугодия.

- Диагностика личностных качеств воспитанника и определение тенденций изменения личности и воспитанности.

- Круглый стол «Авторская песня в моей жизни».

- Конкурс «Лучший знаток авторской песни».

3. Учебно-тематическое планирование.

3.1. Второй год обучения.

Количество учебных недель: 34

Количество часов в неделю: 1 ч.

Количество часов в год: 34 ч.

№	Название раздела	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Повторение истории жанра авторской песни.	1	-
2.	Вокальные упражнения над унисоном.	-	1
3.	«Союз друзей», сл. и муз. Б. Окуджава.	1	2
4.	Ю. Навалихин, «Ах, какая осень золотая».	1	2
5.	Ю. Кукин, «За туманом».	1	2
6.	А. Киреев, «Подари мне рассвет».	1	2
7.	В. Егоров, «Облака».	1	1
8.	Ю. Гарин, «Шестиструнная	1	2

	Самара».		
9.	А. Городницкий, «Атланты».	1	3
10.	«Братские могилы», сл. и муз. В. Высоцкого.	1	2
11.	«От героев былых времен», сл. Е. Аграновича, муз. Р. Хозак.	1	1
12.	«Как тут быть», сл. и муз. Ю. Панюшкина.	1	1
13.	«До свидания, дорогие», сл. и муз. Ю. Визбора.	1	2
14.	Повторение пройденных песен.	-	1
ИТОГО:		12	22
		34	

3.2.Содержание курса.

1. История жанра авторской песни.

Повторение истории возникновения жанра авторской песни в России XX века. Барды 60-х годов. Основоположники жанра: Ю. Визбор, Б. Окуджава, С. Никитин, Ю. Ким, А. Якушева, В. Берковский, А. Городницкий и др.

Творчество поэтов-бардов, самые известные песни.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

2. Вокальная работа.

Вокальные упражнения над унисоном. Дыхание.

Музыкальная фраза.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

3. «Союз друзей», сл. и муз. Б. Окуджава.

Булат Окуджава – творчество, песни. Песня «Союз друзей».

Вокальная работа над дикцией и артикуляцией в тексте.

Вокальная работа над чистотой интонирования в песне.

Работа над музыкальным образом в песне.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

4. Ю. Навалихин, песня «Ах, какая осень золотая».

Вокальная работа над дикцией и артикуляцией в тексте.

Вокальная работа над чистотой интонирования в песне.

Фразировка, выразительность исполнения песни.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

5. Ю. Кукин, песня «За туманом».

Вокальная работа над дикцией и артикуляцией в тексте.

Вокальная работа над чистотой интонирования мелодии в песне.

Вокальная работа над

Характером исполнения, над музыкальным образом.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

6. А. Киреев, песня «Подари мне рассвет».

Анатолий Киреев – творчество, песни. Песня «Подари мне рассвет».

Вокальная работа над чистотой интонирования мелодии в песне.

Вокальная работа над 2-хголосием в припеве.

Работа над характером исполнения.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

7. В. Егоров, песня «Облака».

Вадим Егоров – творчество, песни. Песня «Облака».

Вокальная работа над дикцией и артикуляцией в тексте.

Вокальная работа над 2-хголосием в песне.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

8. Ю. Гарин, песня «Шестиструнная Самара».

Вокальная работа над дикцией и артикуляцией в тексте.

Вокальная работа над чистотой интонирования мелодии в песне.

Работа над воплощением музыкального образа.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

9. А. Городницкий, песня «Атланты».

Александр Городницкий – творчество, песни. Песня «Атланты».

Вокальная работа над дикцией и артикуляцией в тексте.

Вокальная работа над чистотой интонирования мелодии в песне.

Вокальная работа над характером исполнения песни.

Работа над воплощением музыкального образа.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

10. «Братские могилы», сл. и муз. В. Высоцкого.

Вокальная работа над дикцией и артикуляцией в тексте.

Вокальная работа над чистотой интонирования мелодии, над 2-хголосием.

Вокальная работа над характером исполнения песни, над воплощением музыкального образа.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

11. «От героев былых времен», сл. Е. Аграновича, муз. Р. Хозак.

Вокальная работа над артикуляцией в тексте и чистотой интонирования мелодии в песне.

Вокальная работа над характером исполнения песни, над воплощением музыкального образа.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

12. «Как тут быть», сл. и муз. Ю. Панюшкина.

Юрий Панюшкин – творчество, песни. Песня «Как тут быть».

Вокальная работа над артикуляцией в тексте и чистотой интонирования мелодии в песне.

Вокальная работа над 2-хголосием в песне. Работа над воплощением музыкального образа.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

13. «До свидания, дорогие», сл. и муз. Ю. Визбора.

Вокальная работа над артикуляцией в тексте и чистотой интонирования мелодии в песне.

Закрепление 2-хголосия. Вокальная работа над художественным образом.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

14. Урок-концерт.

Повторение пройденных песен.

Вокальная работа над характером исполнения.

Форма занятий: концерт.

Виды деятельности: познавательная.

3.3. Результаты отслеживания.

Второй год обучения:

Учащиеся должны знать:

- о жанре авторской песни;
- о музыкальных жанрах: марш, танец, песня;
- об истории создания фестиваля авторской песни им. В.Грушина;
- знание об авторах-исполнителях; умение анализировать и сравнивать, находить сходство и отличия музыкально-поэтических произведений.
- об основных поэтических и музыкально-теоретических понятиях: поэт, рифма, композитор, исполнитель, автор, слушатель, группы инструментов, мелодия, аккомпанемент, фестиваль, сцена, певец (бас, тенор, альт, сопрано), гитара, хор, солист, темп, ритм, динамика, квартет, дуэт, трио, ансамбль.

Учащиеся должны уметь:

- умение внимательно и активно слушать авторскую музыку бардов-исполнителей, размышлять о ее литературной стороне, ее настроении, характере;
- умение отличать песенных авторов-исполнителей;
- умение эмоционально откликаться на услышанное музыкальное произведение;
- умение определять характер музыкально-поэтического произведения;
- умение "перевоплощения" через пение, артистические навыки (подражание);
- умение логически мыслить, определять характер музыкального произведения;
- навык выразительного, эмоционального, образного вокального исполнения бардовских песен;
- умение работать с поэтическими текстами и специальной музыкальной литературой.

3.4. Виды контроля и диагностики.

Второй год обучения.

Предварительный контроль:

- Выявление знаний и умений детей в начале 2 года обучения, определение их готовности к обучению (умение петь и аккомпанировать себе различными видами аккомпанемента: аккордовым, мелодическим, смешанным).
 - Комплектование групп по степени их готовности.
 - Диагностика личностных качеств воспитанника. Помещение результатов диагностики в индивидуальный портфолио воспитанника.

Текущий контроль:

- Вечера авторской песни, где воспитанники сами поют и рассказывают об исполнителях-бардах и их авторских песнях. Исполнение записывается на видеокамеру для дальнейшей рефлексии полученного результата.

- Индивидуальное или групповое прослушивание, тестирование, опрос.
- Дискуссия «Что для барда важнее: поэтическое творчество, вокальное или инструментальное?».

Итоговый контроль:

- Отчетные концерты в ОУ в конце первого полугодия и в конце учебного года.
- Участие в районных, городских и областных конкурсах и фестивалях авторской песни в течение года.
- Участие в работе «Детской площадки» фестиваля им. В. Грушина.
- Диагностика личностных качеств воспитанника и определение тенденций изменения личностных качеств детей и их воспитанности.

4. Учебно-тематическое планирование.

4.1.Третий год обучения.

Количество учебных недель: 34

Количество часов в неделю: 1 ч.

Количество часов в год: 34 ч.

№	Название раздела	Теоретические занятия	Практические занятия
1	История жанра авторской песни. Основоположники жанра. Барды 60-х годов XX века.	1	-
2	Юрий Визбор – творчество. Песня «Ночная дорога».	1	2
3	Песня Ю. Визбора «Многоголосие».	1	2
4	Сергей Никитин – творчество барда-композитора. Песня «Александра» на сл. Ю. Визбора и Д. Сухарева.	1	2
5	Александр Городницкий – творчество. Песня «Ленинградские дети».	1	2
6	Песня А. Городницкого «Снег».	1	2
7	Владимир Высоцкий – творчество. Песня «Сыновья уходят в бой».	1	4
8	История фестиваля авторской	1	3

	песни им. Валерия Грушина. Б. Есипов «Маленькая баллада о большом человеке».		
9	Б. Окуджава «А нам нужна одна победа».	1	2
10	Виктор Берковский – бард- композитор. Песня «Вспомните, ребята» на сл. Д. Сухарева.	1	2
11	Песня «Для того дорога и дана» на сл. Д. Сухарева и муз. В. Берковского.	1	1
12	Повторение пройденных песен.	-	1
И ТОГО:		11	23
		34	

4.2.Содержание курса.

1. История жанра авторской песни. Основоположники жанра.

Барды 60-х годов XX века.

Кратко об истории возникновения жанра авторской песни в России XX века. Барды 60-х годов. Основоположники жанра: Ю. Визбор, Б. Окуджава, С. Никитин, Ю. Ким, А. Якушева, В. Берковский, А. Городницкий и др. Творчество поэтов-бардов, самые известные песни.

Форма занятий: беседа.

Виды деятельности: познавательная.

2.Юрий Визбор – творчество. Песня «Ночная дорога».

Вокальная работа словами и чистотой интонирования мелодии. над двухголосием в песне. Вокальная работа над пением и сопровождением одновременно, над характером исполнения. Вокальная работа над пением и сопровождением одновременно, над характером исполнения.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

3. Песня Ю. Визбора «Многоголосие».

Вокальная работа над чистотой интонирования мелодии.

Вокальная работа над двухголосием в песне. Вокальная работа над пением и сопровождением одновременно, над характером исполнения.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

4. Сергей Никитин – творчество барда-композитора.

Песня «Александра» на сл. Ю. Визбора и Д. Сухарева.

Вокальная работа над словами, над чистотой интонирования в песне.

Вокальная работа над пением и сопровождением одновременно, над характером исполнения.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

5. Александр Городницкий – творчество.

Песня «Ленинградские дети».

Вокальная работа над дикцией и артикуляцией в тексте, над чистотой интонирования мелодии.

Вокальная работа над пением и сопровождением одновременно, над характером исполнения.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

6. Песня А. Городницкого «Снег».

Вокальная работа над словами, над чистотой интонирования мелодии.

Вокальная работа над двух-голосием в припеве песни. Работа над музыкальным образом.

Вокальная работа над характером исполнения. Закрепление пройденных песен.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

7. Владимир Высоцкий – творчество. Песня «Сыновья уходят в бой».

Вокальная работа над дикцией и артикуляцией в тексте, над чистотой интонирования мелодии. Вокальные упражнения. Вокальная работа над чистотой интонирования мелодии в песне, над характером исполнения.

Вокальная работа над пением и сопровождением одновременно, над характером исполнения.

Форма занятий: беседа, репетиции.

Виды деятельности: познавательная.

8. История фестиваля авторской песни им. Валерия Грушина.

Б. Есипов, «Маленькая баллада о большом человеке».

История создания фестиваля им. В. Грушина. Песни, посвященные В.

Грушину. Вокальная работа над песней В. Ланцберга «Сверим наши песни».

Вокальная работа над дикцией и артикуляцией в тексте.

Вокальные упражнения. Вокальная работа над чистотой интонирования мелодии в песне. Вокальная работа над двух-голосием в песне. Работа над воплощением художественного образа.

Вокальная работа над пением и сопровождением одновременно, над характером исполнения.

Форма занятий: беседа, репетиции.
Виды деятельности: познавательная.

9. Б. Окуджава «А нам нужна одна победа».

Вокальная работа над дикцией и артикуляцией в тексте.
Вокальные упражнения. Вокальная работа над чистотой интонирования мелодии в песне. Работа над воплощением художественного образа.

Форма занятий: беседа, репетиции.
Виды деятельности: познавательная.

10. Виктор Берковский – бард-композитор.

Песня «Вспомните, ребята» на сл. Д. Сухарева.

Вокальная работа над дикцией и артикуляцией в тексте.
Вокальные упражнения. Вокальная работа над чистотой интонирования мелодии, над 2-голосием в песне. Вокальная работа над характером исполнения песни. Повторение военных песен.

Форма занятий: беседа, репетиции.
Виды деятельности: познавательная.

11. Песня «Для того дорога и дана» на сл. Д. Сухарева и муз. В. Берковского.

Вокальная работа над артикуляцией в тексте и чистотой интонирования мелодии в песне. Вокальная работа над двух-голосием в песне. Работа над характером исполнения.

Форма занятий: беседа, репетиции.
Виды деятельности: познавательная.

12. Повторение пройденных песен

Вокальная работа над характером исполнения.
Форма занятий: концерт.
Виды деятельности: познавательная.

4.3. Результаты отслеживания.

Третий год обучения.

Учащиеся должны знать:

- о жанре авторской песни;
- о музыкальных жанрах: песня, танец, марш;
- творчество основоположников жанра;
- об истории создания фестиваля авторской песни им. В. Грушина;
- об основных поэтических, вокальных и инструментальных понятиях: поэт, рифма, композитор, исполнитель, автор, группы инструментов, гитара, аккомпанемент, фестиваль, сцена, вокальные тембры (сопрано, альт,

- тенор, бас), ансамбль (дуэт, трио, квартет и т.д.), хор, солист;
- элементарную теорию музыки: мелодия, темп, ритм (2-х, 3-х, 4-х дольный), динамика, лад (мажор, минор), буквенные обозначения, расположение аккордов на гитаре;
- основные приемы игры на гитаре, ее настройку;
- популярные гитарные песни;
- популярных авторов-исполнителей.

Учащиеся должны уметь:

- правильно ставить аккорды, играть;
- настраивать гитару;
- читать и записывать аккорды;
- умение внимательно и активно слушать авторские песни бардов-исполнителей, размышлять о ее литературной стороне, ее настроении, характере;
- умение отличать авторов-исполнителей;
- умение эмоционально откликаться на услышанное музыкально-поэтическое произведение.
- умение "перевоплощения" через пение, артистические навыки (подражание).

4.4. Виды контроля и диагностики.

Предварительный контроль:

- Выявление знаний, умений и навыков детей в начале занятий и определение их способностей (слух, ритм, память и т.д.);
- Комплектование групп согласно готовности детей;
- Диагностика развития творческих способностей.

Текущий контроль:

- Сопоставление практического результата с ожидаемым (вечера авторской песни, где воспитанники показывают свои умения, исполняя песни под гитару). При этом исполнение записывается на видеокамеру для дальнейшей рефлексии полученного результата и коррекции образовательного процесса.
- Выявление пробелов в знаниях (вокальные упражнения и индивидуальные прослушивания).
- Диагностика личностных качеств воспитанников осуществляется педагогом в процессе работы воспитанников над созданием своего индивидуального и группового креативного этического словаря. Работа над словарем идет в течение двух лет работы по курсу.

Итоговый контроль:

- Отчетный концерт в конце первого полугодия и по окончании учебного года.
- Участие в концертах, конкурсах и фестивалях в течение второго полугодия.
- Диагностика личностных качеств воспитанника и определение тенденций изменения личности и воспитанности.
- Круглый стол «Авторская песня в моей жизни».
- Конкурс «Лучший знаток авторской песни».

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Учебно-методическое обеспечение.

Сборники об истории авторской песни, о творчестве бардов. Сборники авторских песен, методические пособия по теории музыки, игре на гитаре, вокалу и организации образовательного процесса, разработки занятий, сценарии.

Дидактическое обеспечение.

- инструкция техники безопасности;
- раздаточный материал: песни, таблица аккордов для гитары;
- сценарии КТД, бардовских вечеров;
- список вещей в походе и т.д.

Материально-техническое.

- учебный кабинет;
- инструменты (гитары, фортепиано), ремень, кападастор;
- музыкальная аппаратура: микрофон, стойка, микшерный пульт, электрошнур;
- Аудиотехника и видеотехника (CD, DVD фото- и видеоматериалы, ноутбук, диапроектор, фотоаппарат, видеокамера);
- туристический инвентарь (палатка, рюкзак, коврик, спальник, веревки, и т.д.).

6. Примерный репертуарный план.

6.1. Первый год обучения:

1. Высоцкий В.: Песня о друге.
2. Визбор Ю.: Серега Санин. Песня альпинистов. Милая моя.
3. Митяев О.: Как здорово.
4. Городницкий А.: Атланты.
5. Якушева А.: Вечер бродит. Ты - мое дыхание.
6. Окуджава Б.: Ваше благородие. Пожелание друзьям.

7. Миляев В.: Весеннее танго.
8. Туристический гимн «Глобус».
9. Киреев А.: Подари мне рассвет. Манная каша.
10. Ланцберг В.: Алые паруса. Ребята, надо верить в чудеса.
11. Егоров В.: Монолог сына.
12. Качанова О.: Мороженое.
13. Матвеева Н.: Я леплю из пластилина.
14. Кукин Ю.: За туманом.
15. Есипов Б.: Маленькая баллада о Большом человеке. Возьми гитару.
16. Шадрин В.: Гитарная пристань.
17. Крылов С.: Зимняя сказка.
18. Вахнюк Б.: В кольце Жигулей.
19. Устинов Ю.: Кораблик.
20. Суханов А.: Зеленая карета.
21. Киплинг Р.(ст. в пер. С. Маршака), Берковский В.(муз.): На далекой Амазонке.
22. «Ты да я, да мы с тобой», сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского.

6.2.Второй год обучения:

1. Высоцкий В.: Братские могилы. Вершина.
2. Визбор Ю.: Домбайский вальс. Мама, я хочу домой. До свидания, дорогие.
3. Митяев О.: Таганай. С добрым утром, любимая. Строительные краны.
4. Городницкий А.: Атланты.
5. Гарин Ю.: Здравствуйте, люди. Шестиструнная Самара.
6. Дулов А.: Ну, пожалуйста.
7. Окуджава Б.: Союз друзей.
8. Киреев А.: Подари мне рассвет.
9. Мищуки Вадим и Валера: Уплывает пароход. По волне.
10. Иващенко А. и Васильев Г.: Бережкарёки. Черный ворон. Ах, время, время.
11. Сухарев Д.(ст.), Берковский В.(муз.): Про собачку Тябу, вспомните, ребята. Альма-матер.
12. Ланцберг В.: Сверим наши песни.
13. Левитанский Ю.(ст.), Никитин С.(муз.): Каждый выбирает для себя.
14. Визбор Ю.(ст.), Берковский В., Никитин С.(муз.): Ночная дорога.
15. Яценко З.: Белая гвардия.

16. Зыков Ю.: На Куйбышевскую волну.
17. Панюшкин Ю.: Как тут быть.
18. Четвертаков В.: Звездная высь.
19. Навалихин Ю.: Ах, какая осень золотая.
20. Егоров В.: Облака.
21. Величанский А.(ст.), Никитин С., Берковский В.(муз.): Под музыку Вивальди.
22. Дольский А.: Исполнение желаний. Аленушка.
Агранович Е.: «От героев былых времен», муз. Р. Хозак.

6.3. Третий год обучения:

23. Боков В.: Зима.
24. Берковский В., Сухарев Д.: Вспомните, ребята.
 1. Высоцкий В.: Братские могилы. Вершина.
 2. Вахнюк Б.: Жигулевская кругосветка.
 3. Визбор Ю.: Домбайский вальс. Мама, я хочу домой. До свидания, дорогие.
 4. Митяев О.: Таганай. С добрым утром, любимая. Строительные краны.
 5. Городницкий А.: Паруса Крузенштерна.
 6. Гарин Ю.: Здравствуйте, люди. Шестиструнная Самара.
 7. Дулов А.: Ну, пожалуйста.
 8. Есипов Б.: Маленькая баллада о большом человеке.
 9. Окуджава Б.: Союз друзей, А нам нужна одна победа.
 10. Киреев А.: Пирога.
 11. Мищуки Вадим и Валера: Уплывает пароход. По волне.
 12. Иващенко А. и Васильев Г.: Бережкареки. Черный ворон. Ах, время, время.
 13. Сухарев Д.(ст.), Берковский В.(муз.): Про собачку Тябу, Вспомните, ребята. Альма-матер.
 14. Ланцберг В.: Сверим наши песни.
 15. Левитанский Ю.(ст.), Никитин С.(муз.): Каждый выбирает для себя.
 16. Визбор Ю.(ст.), Берковский В., Никитин С.(муз.): Ночная дорога.
 17. Яценко З.: Белая гвардия.
 18. Зыков Ю.: На Куйбышевскую волну.
 19. Панюшкин Ю.: Заповедная страна.
 20. Шадрин В.: Золото осени.
 21. Навалихин Ю.: Ах, какая осень золотая.
 22. Егоров В.: Облака.

23. Величанский А.(ст.),Никитин С., Берковский В.(муз.): Под музыку Вивальди.
24. Дольский А.: Исполнение желаний. Аленушка.
25. Агранович Е.: «От героев былых времен», муз. Р. Хозак.
26. Кимельфельд Д., муз. В. Сергеева: Жгут костры.

7.Список литературы.

7.1.Для педагогов:

1. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. - Ростов н/Д. 1999.
2. Безрукова В.С. Педагогика. – Екатеринбург: Издательство «Деловая книга», 1996.
3. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. Москва-Воронеж, 1996.
4. Боков В. Живём в одной галактике: песни, стихи и кое-что еще. – Н.Новгород, 2012.
5. Вайзман Н.П. Реабилитационная педагогика. - М.: Аграф, 1996.
6. Василькова Ю.В., Василькова Т.А. Социальная педагогика. М.: Изд.центр «Академия». 2000.
7. Воронов В.В. Педагогика школы в двух словах. М.: Рос.пед.агенство, 1997.
8. Грушинский XXI век. / (рук. Проекта В.К. Шабанов, О.А. Вавилина). – Самара: Новая техника, 2012.
9. Дунаевский М.А. Поют барды. Песенник. – Л.: Изд. Советский композитор,1991.
10. Диагностика условий жизни и воспитательных возможностей семьи учащегося средней школы. / Сост. Т.Е. Макарова. - Самара. 1997.
11. Есипов Б. Всё моё со мной. – Самара, 2010.
12. Качество знаний учащихся и пути его совершенствования/ Под ред. М.Н. Скаткина, В.В.
13. Коротков В.М. Технология преподавания. - Самара, 1998.
14. Кораблин М. Уходит старая Самара: Стихи. – Самара: ООО «Офорт», 2011.
15. Лагутин А. Основы музыкальной педагогики. Изд. Музыка. М.: 1985.
16. Лихачев Б.Т. Педагогика. - М.: «Прометей», 1992.
17. Лукина М. Звонящий горизонт: Очерки и эссе о бардах; Челяб. Гос. Акад.культуры и искусств; предисл. Е.Ю. Радченко. – Челябинск, 2008.
18. Новиков В.И. Авторская песня. – М: АСТ «Олимп»,1997.

19. Образовательная программа детских объединений в учреждениях дополнительного образования: Методические рекомендации в помощь педагогическим работникам учреждений дополнительного образования детей, молодежных социальных служб, реабилитационных центров. Под редакцией Т.Е. Макаровой. Авторы-составители Т.Е. Макарова, В.В. Юсупова, Н.В. Рылова – Самара: ЦВО «Творчество». 2001 – 60 с.
20. Педагогическое диагностирование нравственной воспитанности учащихся. / Сост. Т.Е. Макарова. - Самара. 2000. 44 с.
21. Пенькова Р.И. Технология управления процессом воспитания молодежи: Учебное пособие к спецкурсу и практикуму. – Самара СГПУ. – 1994.
22. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Просвещение, 1996.
23. Полонский В.М. Оценка знаний школьников. - М.: Знание. 1981. № 4.
24. Практическая психология образования. / Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.
25. Профессиональная диагностика школьников: Методические рекомендации для студентов и учителей. / Сост. Т.Е. Макарова. - Самара, 1998.
26. Психология и педагогика: Учебное пособие. / Отв. Ред. В.М. Николаенко. - М.: - Новосибирск, 1999. - 175 с.
27. Рахматшаева В.А. Психология взаимоотношений: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1996 г.
28. Ростопшин П. Психология и педагогика. Конспект лекций. - М.: Изд-во «ПРИОР». 2000.
29. Семенов В.М. Педагогика. Краткий курс лекций. - Волгоград:, 1998.
30. Слостенин В.А. Педагогика. - М.: Школа-Пресс, 1997.
31. Смирнова. - М.: Издательский центр «Академия», 1998.
32. Теплов Б.М. Музыкальная психология. Изд. Просвещение. М.-1982.
33. Черняева В.И. Технология разработки дополнительной образовательной программы: методические рекомендации педагогу, работающему над созданием авторской образовательной программы. Ред.2-2004. – Самара: СЦВО «Творчество», 2004.
34. Якунин В.А. Педагогическая психология. - СПб.: Изд-во «Полиус», 1998.

7.2.Для обучающихся:

1. Бардовские песни. Сост. Шипов Р. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
2. Беленький Л.П. Среди нехоженых дорог одна – моя.- М.:

- Профиздат, 1989.
3. Городницкий А. Атланты: книга песен – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004.
 4. Кейльман Б., Афолина Е. Сверим наши песни. – Самара: Изд. Клуба им. Грушина, 1995.
 5. Шабанов В. Книга песен «Грушинский».- Куйбышев: Куйб. Кн. Изд., 1990.
 6. Шипов Р. Наполним музыкой сердца. – М.: Изд. Советский композитор, 1987

7.3.Для родителей:

1. Городницкий А. След в океане.- Петрозаводск: «Карелия», 1993.
2. Есипов Б., Шабанов В. Заповедная страна: песни бардов Самарского края. – СПб: «Бояныч», «Лицей». Тольятти, 2001 г.
3. Никитин С., Визбор Ю. Песни. – М: Изд. Советский композитор. 1989.
4. Панюшкин Ю.М. В начале повторения пути: песни, стихи, афоризмы. – Изд. 2-е, испр. И доп., ред.-сост.:Вавилина О.А. – Тольятти, 2011.